

EDITORIAL

Estimado/a lector/a:

En un lugar de nuestra vida..., en un lugar del alma..., en un lugar de La Mancha un hidalgo al que de tanto leer “se le secó el cerebro” se aventuró a ir por los caminos de la literatura abriendo paso a la eternidad de un viento que entre molinos gira y gira siempre volviendo a las letras de su creador, el gran Cervantes. Este año estamos celebrando el cuarto centenario de su muerte y el de Shakespeare, siempre juntos en cuanto a fechas y gloria literaria, y es que en la imaginación sabemos que Alonso Quijano hubiera hecho todo lo posible y más para que Romeo y Julieta hubieran disfrutado de su amor, aunque hubiera tenido que luchar lanza en astillero contra los Montesco y los Capuleto, y es que allá en nuestro corazón siguen vivos por siempre, porque todos llevamos dentro un Quijote con su ilusión, con sus sueños, y esperanzas, porque dentro de nosotros va el amor que por siempre unió la gran obra shakesperiana y cervantina.

Se ha celebrado también el cuarto centenario de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega, cronista de una dulzura infinita en sus letras, conciliador de sus dos herencias culturales.

Y en este año la mar estuvo linda, más que nunca, y el viento trajo aroma sutil a tus versos, Rubén, porque tus poemas son del níveo azahar que traspasa con su aroma el alma, y es que así son las obras de Rubén Darío para la literatura universal, y así es cómo este año celebramos el centenario de su muerte.

El 17 de febrero de hace ciento ochenta años, entre la luminiscente niebla de su ciudad, la poesía vino a besarle las manos, a susurrar a su alma que el olvido jamás le habitaría... Y es que ese día nació el gran poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer. Gustavo, ese día naciste tú, podemos verte a través de tus poemas, entre la opalescente bruma en la que tu alma se desdibuja para inundar nuestros sentidos con la belleza de tus letras...

Teniendo siempre en mente estos aniversarios y tantas otras fechas literarias, el presente número incluye los siguientes artículos: *La escritura autorreferencial en Viaje a una provincia de interior de Raúl Guerra Garrido: una aproximación narratológica*, de Antoine Bouba Kidakou; *L'umorismo nella Spagna della Edad de Plata*, de Carola Sbriziolo; *Taxonomía de preguntas perlocucionarias en La mujer loca de Juan José Millás*, a cargo de Francisco Javier Higuero; *Orígenes del poder, mecanismos de dominación y circuitos de la violencia en la trilogía policial de Juan Martini de la década de 1970*, de Pablo Debussy; *Rifiuto o rinuncia? Uno studio storico-etimologico sul canto III dell'Inferno*, de Simone Barlettai; *La literatura como procedimiento. Análisis estético-narrativo de La prueba, Canon perpetuo y Efecto invernadero*, de Natalia Plaza Morales; *Criterios estilísticos y funcionalidad: a propósito del concepto de simetría compositiva*, de Carlos I. Echeverría Arriagada; *La configuración de la novela policial en Triste, solitario y final de Osvaldo Soriano*, a cargo de María Laura Pérez; *Literatura y sociedad. Estamentalismo y androcentrismo en la literatura de D.^a Mariana de Carvajal y Saavedra*, de Xulio Pardo de Neyra; y por último *Dante, i catari e i musulmani: eresia e guerra santa nella Divina Commedia*, a cargo de Marino Alberto Balducci.

Entre las reseñas, *Palabras clandestinas*, a cargo de María Lourdes Romero Gómez; *Árboles de esperanza*, a cargo de Macarena Díaz Monrové; y por último *Nuevo diccionario chistabino-castellano*, a cargo de José Manuel Cuartango Latorre.

Agradeciendo la labor de todos los que han colaborado en este número de *Hápax*, deseamos que sea de su agrado y nos despedimos hasta el próximo número, que será ya el décimo. Nuevas aventuras nos esperan, Sancho...

*Las noches leyendo de claro en claro,
y los días de turbio en turbio*

Los editores



REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA