

EDITORIAL

Estimado/a lector/a:

Con aires renovados y mucho entusiasmo llegamos otra vez a esta nuestra fiesta de las Letras que apenas ocupa ya espacio en nuestras agendas y calendarios, abandonados a las dictaduras de quehaceres más prontos, más llenos de necesidad en unos tiempos malos, sin duda, para la lírica.

En primer lugar nos gustaría rendir un pequeño homenaje a la acción heroica de dos empleados de la biblioteca de Tombuctú para poder salvar parte de su patrimonio, los ahora tan famosos manuscritos de la biblioteca de Ahmed Baba. Una ejemplarizante acción que, junto a las labores para recuperar la Biblioteca Andalusí de Tombuctú –compuesta por el famoso Fondo Kati–, nos permite contemplar con esperanza la conservación de tan magnífico tesoro.

Aciaga la noticia llegada desde Zamora y de la que nos hicimos eco a principios de noviembre sobre Agustín García Calvo. Desde su fallecimiento se han sucedido homenajes a esta gran figura de las letras que, siguiendo la ortodoxia del heterodoxo nato, no sólo dedicó su labor al cultivo de los estudios filológicos. Muchas son las obras que podemos ahora disfrutar publicadas en su mayoría en Editorial Lucina (desde 1979), uno de tantos proyectos llevados a cabo por este amante del saber.

Decía José Luis Sampedro citando al poeta Rodrigo Caro: “las torres que desprecio al aire fueron / a su gran pesadumbre se rindieron”. Pensemos pues en crecer no ya en afanes lucrativos, sino en el desarrollo interior de cada uno. Pensemos pues en ser más, en el perfeccionamiento

de lo que emprendemos. Nos quedaremos, por tanto, con las enseñanzas de este humanista, alejando todo lo flébil del hecho biológico y empapándonos del vitalismo del maestro.

No debemos desaprovechar esta ocasión para dar las gracias a nuestros colaboradores que han ayudado a crear este sexto número; a los lectores, cuya existencia dota de sentido nuestra labor.

Contamos en primer lugar en el presente número con el artículo *Arthur Machen: Las fuerzas ocultas. Anacronismo y regresión*, de Pablo Debussy. En segundo lugar el artículo *Eufemismos y toxifemismos en la información periodística*, de Luis Carlos Díaz Salgado. A continuación *Espacio y sexualidad disidente en “Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy” de Eduardo Mendicutti*, a cargo de Facundo Nazareno Saxe. Carla Ramos García con *Literatura e identidad. El mundo clásico como fundamento del Imperio Bizantino (s.XII)* como cuarto artículo. Le sigue *Les langues romanes centrales vers une nouvelle convergence: catalán, occitan aragonais, aguiainais (poitevin-saintongeais)*, de Domergue Sumien. Sumándonos a los múltiples actos conmemorativos en el año del centenario del traslado de los restos mortales de los dos hermanos Bécquer a Sevilla, Macarena Díaz Monrové nos presenta su artículo *La simbología de la niebla en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer*.

Entre las reseñas contamos con *Xurdir. Guía gramatical del leonés* a cargo de Xavier Frías Conde, *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina* a cargo de María Lourdes Romero Gómez y por último *Vivaio Acustico delle Lingue e dei Dialetti d'Italia* a cargo de José Manuel Cuartango Latorre.

En espera de que el presente número de *Hápax* sea de su agrado, nos despedimos hasta el próximo año.

AB IMO PECTORE

Los editores