

## EDITORIAL

Estimado/a lector/a:

**T**ras un proceso arduo en el que, como en el primer día, el entusiasmo se ha aliado al ímpetu; los ojos despiertos, las manos firmes y el alma solícita nos han acompañado en este año lleno de desenlaces flébilés que nos han dejado, una vez más, un poco más huérfanos de ciencia y arte. Nos queda siempre su inmortal presencia, negro sobre blanco, como guía y disfrute, modelo y gozo, hecha clásica.

Rozando la centena se nos ha ido Martín de Riquer Morera, medievalista que nos deja sus estudios en torno a las literaturas hispánicas del siglo XV y algunas reflexiones sobre la importancia de “recurrir a una tradición para no interrumpir una cadena que dura ya siglos”.

Por desgracia, este último año ha sido especialmente duro en cuanto a pérdida de grandes figuras de la literatura: Doris Lessing, Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Ana María Moix, Leopoldo María Panero y más recientemente Gabriel García Márquez entre otros. Autores a los que hemos hecho inmortales desde ese mismo momento en el que nosotros, sus lectores, disfrutamos de cualquiera de sus obras, grandes o pequeñas, novelas de cuatrocientas páginas o poemas de escasos ocho versos. Sigán leyendo para que nunca, ninguno de ellos se convierta en mortal, ese es nuestro mejor homenaje.

A principios de año se nos alegraba el calendario con el hallazgo de una comedia inédita de Lope de Vega merced al grupo de investigación

PROLOPE de la Universidad de Barcelona. *Mujeres y criados* engrosa pues ya la lista de obras clásicas de teatro áureo en castellano.

Abre el presente número el artículo *El “Diálogo entre Cillenia y Selanio sobre la vida en el campo”*. Edición crítica, de Ana Belén Morán Velasco. En segundo lugar, el artículo *Recuperando la memoria: estrategias cognitivas en ELE*, de Paola Agudelo. A continuación *Arborescencias temporales en “La intimidad de la serpiente” de García Montero*, a cargo de Francisco Javier Higuero. Guillermo Aguirre Martínez aporta su artículo *Apuntes en torno a “La montaña mágica”*. El quinto, *Un albergue para las esquirolas de la razón. Sobre “El infarto del alma” de Diamela Eltit y Paz Errázuriz*, de Carla Daniela Benisz. Le sigue *La pasiva refleja y las oraciones impersonales con “se” para estudiantes de ELE francófonos*, de María de Lourdes Gay. Virginia Sánchez Rodríguez nos presenta *Dicotomías entre la literatura biográfica y el “biopic”: estudio de un caso de la Historia de la Música*, y por último, *Autoridades, erudición noticiosa y figuras de pensamiento en los sermones barrocos del Lunarejo*, de Julia Sabena.

Entre las reseñas, *Entre la niebla* a cargo de María Lourdes Romero Gómez y *Los sefardíes y la poesía tradicional hispánica del siglo XVIII. El “Cancionero de Abraham Israel” (Gibraltar, 1761-1770)* a cargo de José Manuel Cuartango Latorre.

Esperando que este séptimo número de *Hápax* sea de su agrado y agradeciendo esa interacción necesaria entre autor y lector nos despedimos hasta el próximo año.

*Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

*Los editores*