

EDITORIAL

Estimado/a lector/a:

Este último año hemos celebrado el aniversario compartido por ese pequeño y peludo burrito que se diría de algodón con ojos de azabache como dos escarabajos de cristal negro, así como ese monstruoso insecto de espalda dura en forma de caparazón y vientre abombado y parduzco en el que se transformó el viajante de comercio Gregorio Samsa aquella mañana lluviosa de hace cien años.

Lamentablemente han quedado huérfanos, Oskar, ese pequeño niño con un tambor de hojalata, que en su tercer cumpleaños decidió que no quería seguir creciendo para no formar parte del mundo de los adultos; así como todos los nadies, los hijos de nadie, los dueños de nada, los ningunos, los ninguneados; lamentablemente han quedado huérfanos, hemos quedado un poquito más huérfanos. Sigán leyendo.

En apenas escasos diez años de haber podido hacer que Astérix el Galo pudiese hablar la *lhengua mirandesa* otro noble hijo de Luso, uno de nuestros *barões assinalados*, Amadeu Ferreira nos deja, no sin una fecunda obra en torno a la otra esencia de Portugal.

El presente número incluye ocho artículos que presentamos como siguen, comenzamos con “Las lenguas de Europa en la Prehistoria” de Francisco Villar Liébana. En segundo lugar “La Pampa y el suburbio son poses. Borges: El policial y el desarrollo de una poética clásica”, de Román Setton. A continuación Marino Alberto Balducci presenta “Marco Rindori e la sua illustraciones michelangiolesca della *Divina Comedia*”. El cuarto es “Literatura cómica, literatura pornográfica, literatura

disidente: Siete contra Georgia de Eduardo Mendicutti contra la normalidad exterminadora” de Facundo Nazareno Saxe. Le sigue “*Estábanos por estábamos*, o la desgramaticalización de un vernáculo”, de Enrique Pato Maldonado. Continúa José Blanco J. con “El presunto averroísmo de Dante”. En séptimo lugar Atilio Raúl Rubino presenta “Los límites de la memoria. Pasado y autobiografía ficcional en *Der Vorleser* de Bernhard Schlink” y por último, “Foscolo e Pascoli: Due esempi di rivalutazioni dell'opera dantesca” de Massimo Seriacopi. La reseña, sobre una gramática de nizardo, queda a cargo de José Manuel Cuartango Latorre.

Agradeciendo esa interacción necesaria entre autores y editores, autores y lectores, esperamos que este octavo número de *Hápax* sea de su agrado, nos despedimos hasta el próximo número.



REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA

DOCENDO DISCIMUS

Los editores