

**E**DITORIAL

Estimado/a lector/a:

Hace diez años, apenas ayer por la tarde, iniciamos nuestra andadura presentándonos en el Aula Minor de la Universidad de Salamanca. Nuestros objetivos eran y son los mismos que se recogen en el número uno, allá por 2008: “*Hápax* pretende ser un medio filológico, participativo y abierto, donde tengan cabida las reflexiones de los estudiosos relacionados con el campo tanto de la lengua como de la literatura, fragmentos del saber relegados por gran parte de la sociedad a un rincón oscuro” [HÁPAX EDITORES 2008: 9]. Añadimos ahora el deleite de haber caminado con nuestros amigos, colaboradores y lectores, hasta este número décimo y haber superado la fase de potencia aristotélica. En estos años hemos visto crecer nuestra esperanza en la reflexión, la discusión y el diálogo como armas para una mayor comprensión de nuestro hecho humano; sin que ello nos impidiera conocer nuestras fuerzas y nuestras debilidades. Si nos acordamos, como en cada cita, de aquellos garabatos en papel, negro sobre blanco, en un café y con una ilusión novicia.

No somos devotos de la nostalgia, por aquello de que no tenemos la necesidad de regresar, pues jamás nos fuimos. En una sociedad en que los mayores desvelos se centran en actualizar perfiles o mantener conversaciones bizantinas mediante virtuales foros, parece que ya no habrá lugar para la literatura, al menos no en las aulas; ya que los expertos en Educación en nuestro país deben haber llegado a la

conclusión de que no es intelectualmente rentable. Se inicia una etapa, sin nada lo evita, en la que no sólo se les va a negar poder vivir otras vidas o acceder a conocimientos que forman parte de la cultura universal; sino que además se les impedirá acceder a la voz del otro, no podrán estar al otro lado del espejo, la caverna será su único universo.

Para este aniversario contamos con los siguientes artículos: *La recepción de Al Berto en España*, de Leandro J. Español Lyons; *L'imbestiamento in Dante: il caso di Vanni Fucci secondo due commenti trecenteschi alla Commedia e la contrapposizione con il magnanimo Ulisse*, de Massimo Seriacopi; *La navaja de Poe*, de Nicolás Dalmasso; la primera parte de *Adulterio e omosessualità nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica 'Amoris laetitia' di Papa Francesco*, de Marino Alberto Balducci. En este número contamos también con el artículo-resena, de Iñigo Ruiz Arzalluz y una entrevista como broche al poeta Manuel Ruiz Amezcuá, a cargo de Macarena Díaz Monrové.

Agradeciendo la labor de todos los que han colaborado en este número de *Hápax*, que deseamos sea de su agrado, nos despedimos desplegando velas de lino púrpura hasta el próximo número ya en 2018, fecha centenaria para nuestra cuna.

γνωθι σεαυτόν

Los editores