

EDITORIAL

Estimado/a lector/a:

En este año celebramos el octavo centenario del Estudio General Salmantino –*Studii Salmantini*–, matriz de la Universidad de Salamanca. Sin duda uno de los momentos esperados del calendario cultural de esta década. *Hápax*, nacida entre los muros de la Acrópolis de las Letras, en la plaza de Anaya, no puede negarse a su espíritu inicial y propio de su *alma mater*, modelo de universidades, tomando aquello que escapa a lo local para hacerse universal, fin mismo del saber. Aquella fecha que recordamos ahora, aquella voluntad regia de Alfonso IX de León, fue tan sólo la semilla de un árbol frondoso que sigue dando sus frutos, que han llegado a echar raíces en otras tierras. Esperamos seguir por muchos años

La creación de la una academia de la lengua para el judeoespañol es otra de las buenas noticias de este año. Ello supondrá, o así lo consideramos y esperamos, una mejora de los estudios sefardíes. Sería esperable que se destinasen los mismos esfuerzos a la investigación y promoción de otras variedades de esa *Romania Minima* que están a merced de los negociados de los partidos de turno, que son, evidentemente partidistas

El undécimo número de *Hápax* cuenta con *Genealogía diegética de desvelamientos existenciales en La puerta vacía de Esteban Navarro* de Francisco Higuero, seguido de la segunda parte de *Adulterio e*

omosessualità nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica 'Amoris laetitia' di Papa Francesco de Marino Alberto Balducci. Enrique Pato nos trae con *¿Cómo se ha escrito la historia de la lengua española? Sobre los textos medievales y clásicos como fuente de datos lingüísticos* una cuestión de reflexión importante en los estudios diacrónicos del castellano que bien pueden aplicarse a otras lenguas romances. Continuamos con *Narrativa policial y academia en la Argentina. Dos recapitulaciones en torno a una convergencia: el policial académico*, de Hernán Maltz, y *Brunetto Latini e Bondie Dietaiùti: Amor o amor patriae?*, de Simone Barlettai. Para cerrar el número contamos con *Filología y pesca: lengua y literatura en torno a la pesca del atún con almadraba* de Mercedes Soto Melgar.

Nos echamos a la mar desplegando velas de papel digital alejados los miedos a lo ignoto, pues tan sólo precisamos de nuestras habilidades para recalar en las diferentes costas que nos aguardan.

REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA

διπλοῶν ὀρῶσιν οἱ μαθόντες γράμματα

Los editores