

COGNITIVIDAD ANAMNÉTICA  
EN LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE DE JUAN MARSÉ

**Francisco Javier Higuero<sup>1</sup>**  
WAYNE STATE UNIVERSITY

**Resumen:** En lo relatado desde diversas focalizaciones perspectivistas por el conspicuo narrador de la novela escrita por Juan Marsé, que lleva como título *La oscura historia de la prima Montse*, se pone de manifiesto, con frecuencia, los pensamientos, emociones y hasta impulsos sentimentales pronunciadamente espontáneos o tal vez calculados con cierta meticulosidad por diversos personajes con los cuales dicho narrador establece transacciones relacionales de carácter pragmático. Debido a tal énfasis colocado en lo que acaso atravesase tanto las argumentaciones racionales que esgrimen estos personajes, como también los sentimientos por ellas alimentados, de un modo u otro, la aproximación crítica que pudiera contribuir a esclarecer lo aludido en tal novela procede de planteamientos narratológicos de carácter cognitivo. En conformidad con lo que han puesto de relieve las explicaciones teóricas de dicho enfoque, deben tenerse en cuenta, prioritariamente, los actos y expresiones de determinados personajes, a todas luces relevantes, tanto dentro de la historia transmitida como del correspondiente discurso formal escogido. Sin desdeñar los valores fenomenológicos, hermenéuticos o posmodernos proyectados por otros enfoques textuales, la aproximación crítica que también es aplicable al estudio de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse* se ve enriquecida notablemente al no olvidar los presupuestos teóricos proporcionados por lo entendido propiamente como narratología cognitiva, diferenciada de la narratología estructuralista, aunque refuerce los planteamientos de esta.

**Palabras claves:** argumentaciones, cognitividad, discurso, hermenéutica, historia, narratología.  
**Abstract.** What is presented from several perspectives by the conspicuous narrator of the novel written by Juan Marsé, which bears the title *The Dark Story of Cousin Montse*, often reveals the thoughts, emotions and even sentimental impulses pronounced spontaneously or perhaps with some meticulousness by various characters with whom that narrator establishes some relevant transactions of a pragmatic nature. Due to such an emphasis placed on what perhaps crosses both the reasoning arguments that these characters wield, as well as the feelings for them nourished, in one way or another, the critical approach that could contribute to clarifying what is alluded to in such a novel is favored by narratological approaches of a cognitive nature. In accordance with what have highlighted, the theoretical explanations of this approach, must take into account, as a priority, the acts and expressions of certain characters, clearly relevant, both within the transmitted story and the corresponding formal discourse chosen. Without disdaining the phenomenological, hermeneutical or postmodern values projected by other textual approaches, the critical approach that is also applicable to the study of what is related in *The Dark Story of Cousin Montse* is significantly enriched, by not forgetting the theoretical presuppositions provided by what is properly understood as cognitive narratology, differentiated from structuralist narratology, even if it reinforces the approaches of the latter.

**Keywords:** argumentation, cognitiveness, discourse, hermeneutics, narratology, story.

---

<sup>1</sup> Francisco Javier Higuero es profesor emérito de Wayne State University (Detroit). Su campo de investigación se halla focalizado prioritariamente en el pensamiento contemporáneo y en la filología hispánica de los siglos XIX, XX y XXI. Ha publicado libros tales como *La imaginación agónica de Jiménez Lozano* (1991), *La memoria del narrador* (1993), *Estrategias deconstructoras* (2000), *Intempestividad narrativa* (2008), *Narrativa del siglo posmoderno* (2009), *Racionalidad ensayística* (2010), *Argumentaciones perspectivistas* (2011), *Discursividad insumisa* (2012), *Recordación intrahistórica* (2013), *Reminiscencias literarias posmodernas* (2014), *Conceptualizaciones discursivas* (2015), *Desgarramientos existenciales* (2016), *Potencialidades dubitativas* (2017), *Intersubjetividad constitutiva* (2018), *Configuraciones críticas* (2019), *Disposiciones filosóficas* (2020), *Reiteraciones indagatorias* (2021), *Alteraciones ensimismadas* (2022) y *Presuposiciones argumentativas* (2023), lo mismo que numerosos artículos en revistas especializadas de reconocido prestigio internacional.

Lo que relata, con todo un lujo de detalles esclarecedores, el conspicuo y reiterativo narrador antinatural de *La oscura historia de la prima Montse*, caracterizado como anamnético, alude explícitamente a los rasgos cognitivos del personaje humillado y ofendido mencionado en el título de esta novela escrita por Juan Marsé. Dicho artículo se propone prestar la debida atención al comportamiento existencial de tal personaje, partiendo de los datos proporcionados, sin solución de continuidad y un tanto fragmentariamente, por ese narrador, que resulta ser primo carnal de Montse. Desde planteamientos discursivos de carácter cognitivo, convendría precisar lo entendido, con propiedad, por narrador antinatural, el cual parece abocado a deconstruir la dicotomía binaria implicada en la oposición existente entre narrador homodiegético y heterodiegético. No se debería olvidar, a este respecto, que el narrador homodiegético es también personaje y, por tanto, pertenece tanto a la historia como al discurso de lo relatado, utilizando con frecuencia la primera persona gramatical, para referirse a lo que él dice conocer, a pesar de todas las limitaciones halladas por un motivo u otro. En contraste con semejante caracterización, el narrador heterodiegético pertenece solo al discurso de lo relatado y, en modo alguno, es personaje que interviene en los hechos y dichos por él aludidos<sup>2</sup>. Por consiguiente, el narrador heterodiegético no utiliza la primera persona gramatical y con frecuencia demuestra ser omnisciente. A diferencia de lo connotado por esos dos narradores, el narrador antinatural se caracteriza por poseer simultánea y deconstructoramente rasgos homodiegéticos y heterodiegéticos, aunque no demuestre poseer reparo alguno también por presentarse como omnisciente, según se pone relieve, algunas veces, a lo largo de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse*. Esta caracterización del narrador antinatural ha sido explicada teóricamente tanto por RICHARDSON [2006 & 2015], lo mismo que por CONTZEN & ALDERS [2015], cuando afirman que abundan ciertos

---

<sup>2</sup> Según advierten críticamente tanto CHATMAN [1983 & 1990], lo mismo que PRINCE [1987] y POZUELO YVANCOS [1989], las acciones pertenecen al nivel narratológico de la historia, mientras que las prácticas lingüísticas y estructurales se incluyen en el plano diegético del discurso.

relatos en los que la distinción básica existente entre narradores homo y heterodiegéticos llega a colapsarse, e incluso no deja de diluirse un tanto deconstructoramente. El resultado de tal eliminación taxonómica conduce a tildar a dichos narradores con el calificativo de antinaturales.

El nombre con el que se da a conocer el narrador antinatural de *La oscura historia de la prima Montse* es Paco Bodegas. En lo relatado por este personaje se ponen de manifiesto, con frecuencia, los pensamientos, emociones y hasta impulsos sentimentales pronunciadamente espontáneos o tal vez calculados con cierta meticulosidad por aquellos otros personajes con los cuales dicho narrador establece transacciones relacionales de carácter pragmático<sup>3</sup>. Debido a tal énfasis colocado en lo que acaso atravesase tanto las argumentaciones racionantes que esgrimen estos personajes, como también los sentimientos por ellas alimentados, de un modo u otro, la aproximación crítica que pudiera contribuir a esclarecer lo aludido en tal novela procede de planteamientos narratológicos de carácter cognitivo. Ahora bien, tal y como ha advertido FARNER [2014] al estudiar teóricamente dichas aproximaciones críticas, estas no necesariamente se materializan en la obtención de respuestas definitivas otorgadas a los posibles interrogantes formulados. Si tales contestaciones no fueran aceptables, se carecería de un conocimiento completo y exhaustivo. No debería olvidarse, a este respecto, que la ausencia de las contestaciones buscadas puede contribuir a la constatación de una deficiencia pragmática o al hecho de que ninguno de los interlocutores involucrados posea los conocimientos requeridos para ofrecer una respuesta apropiada. En el primer caso, tal vez la formulación de la pregunta haya sido inadecuada o es posible que el interlocutor involucrado no se halle en condiciones de poseer las habilidades lingüísticas mínimas para expresarse con claridad. En el segundo caso, existe la posibilidad de que lo buscado sea un enigma semántico o existencial y, por consiguiente, no resulte factible llegar a obtener una respuesta satisfactoria y el resultado sea un cierto

---

<sup>3</sup> Ha sido ERDINAST-VULCAN [2008], quien ha estudiado la relevancia dialógica que poseen las transacciones relacionales establecidas entre los personajes de un relato, muy superior no solo a la del autor real, sino incluso también hasta a la del narrador, independientemente de la categoría diegética en que este pudiera ser incluido.

sentimiento de frustración. De hecho, tal es lo que contribuye a poner de relieve el enfoque cognitivo proporcionado al estudio de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse*.

La diversidad de experiencias aludidas por el narrador antinatural de la novela aquí tratada culmina un tanto fatídicamente ya hacia el final de la historia referida, después de haberse insinuado el presunto suicidio del personaje humillado y ofendido al que apunta el título de *La oscura historia de la prima Montse*. El relato de tales experiencias se presta a ser estudiado no solo desde aproximaciones narratológicas estructuralistas, sino, sobre todo, cognitivas. En conformidad con lo que han puesto de relieve las explicaciones teóricas de dicho enfoque, deben tenerse en cuenta, prioritariamente, los actos y expresiones de determinados personajes, a todas luces relevantes, tanto dentro de la historia transmitida como del correspondiente discurso formal escogido. Sin desdeñar los valores fenomenológicos, hermenéuticos o posmodernos proyectados por otros enfoques textuales, la aproximación crítica que también es aplicable al estudio de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse* se ve enriquecida notablemente al no olvidar los presupuestos teóricos proporcionados por lo entendido propiamente como narratología cognitiva, diferenciada de la narratología estructuralista, aunque refuerce los planteamientos de esta. Si dicho enfoque se interesaba por la arquitectura discursiva de lo relatado del modo que fuere, la narratología cognitiva presta atención, sobre todo, a las emociones y pensamientos poseídos por los personajes tanto con anterioridad como simultáneamente a la ejecución de determinadas acciones concretas. Conforme se puede observar, tal procedimiento crítico otorga una prioridad manifiesta a la experiencia que se halla en la base fenomenológica y existencial de las expresiones consiguientes. Por tanto, ya se está en condiciones de poder reiterar que la aproximación adoptada por corrientes narratológicas de carácter cognitivo no desdeña en modo alguno los raciocinios y las argumentaciones propiamente dichas proporcionadas por la fenomenología de las emociones y los sentimientos integrados en la caracterización de personajes que se sirven

de tales experiencias o impulsos pasionales para actuar de un modo u otro y en circunstancias no siempre favorables ni tampoco elegidas por ellos con plena libertad<sup>4</sup>.

Para el narrador antinatural de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse*, cuando los diversos personajes, insertos en la historia por él referida, hablan o se expresan del modo que fuere no modifican una experiencia disponible, sino que la hacen existir. Por consiguiente, lo que manifiestan tales personajes pone de relieve una profunda intimidad e interpenetración genuina existente entre sus pensamientos y emociones, por un lado, y los actos realizados o palabras emitidas, con más o menos disimulo y ocultamiento, por otro. Dicho de modo algo diferente, tales palabras se cubren de necesidad para el desarrollo de los sentimientos pertinentemente involucrados. De hecho, lo aludido por el narrador antinatural de tal novela evidencia que las palabras pronunciadas, aun estando insertas dentro de diversos monólogos interiores citados, cumplen una función heurística, dirigida a promover, de un modo cada vez más penetrante y hasta exacto, tanto el propio conocimiento, como también el de aquellos que le rodean, formando parte de su circunstancia. El monólogo interior citado se caracteriza por evidenciar un manifiesto esfuerzo dirigido a poner de relieve pensamientos y emociones relacionados con ciertos acontecimientos vividos de una forma un tanto impactante. Convendría advertir que todo monólogo interior, aunque resulta ser discurso silencioso y no proferido, puede muy bien hallarse caracterizado como materia verbal, inserta en la conciencia. A todo esto se precisa agregar que dicha interioridad no es observable, sino de manera muy imparcial e indirecta y, por consiguiente, no es solo algo difícilmente aprehensible, sino que incluso hasta tal vez en determinadas circunstancias concretas ofrezca pocos o muy limitados rasgos pragmáticos, propensos a favorecer la comunicación de un pensamiento

---

<sup>4</sup> ORTEGA Y GASSET [1975] se refiere a la circunstancia no como algo adyacente que rodea a la subjetividad del yo, sino como parte fundamental e inasequible del mismo. Este concepto de circunstancia vendría a coincidir en parte con las connotaciones proyectadas por el de creencia, en marcada contraposición al de idea. Para un mayor esclarecimiento de dicha dicotomía, lo expuesto también por ORTEGA Y GASSET [2001] no deja de ser relevante.

claro y distinto, al margen de dudas siempre acechantes<sup>5</sup>. Para referirse a dicha modalidad cogitativa, JAMES [1950] emplea la metáfora de una corriente de conciencia que no deja de fluir, afectando a los sucesivos estados mentales<sup>6</sup>. Según lo esgrimido por dicho pensador, la conciencia consiste en un flujo encadenado de imágenes fundamentalmente visuales, pero también de pensamientos. Este fluir no se detiene, si no es por interrupciones súbitas, las cuales no son, sin embargo, obstáculo alguno que amenace al carácter continuo de la conciencia, aunque no sea considerada esta como un todo articulado.

En lo que respecta a lo relatado por el narrador antinatural de *La oscura historia de la prima Montse*, cabría no perder de vista que dicho personaje se complace conscientemente en recurrir a su propia memoria de los hechos y dichos por él conocidos. El contenido de esta memoria se halla focalizada, sin duda alguna, en las humillaciones y ofensas padecidas por Montse. Al expresar lo que fue sufriendo cruelmente tal personaje, este narrador antinatural, llamado Paco, pretende elaborar un discurso diegético dirigido a proponer que se le haga justicia a su prima, aunque solo fuera después de haber ya mortalmente desaparecido. El nexo que puede establecerse entre la memoria y tal defensa de alguien tan humillado y ofendido como es la propia Montse, convierte a tal narrador en personaje anamnético. A la hora de explicar, de un modo un tanto esquemático y general, las características de lo entendido existencialmente por personaje anamnético, convendría consultar diversos y bien documentados estudios llevados a cabo por MATE [1990, 1991, 2006, 2008 & 2011]<sup>7</sup>. De lo explicado en dichos escritos ensayísticos se deduce que el personaje anamnético pertenece al ámbito intrahistórico

---

<sup>5</sup> Según lo explicado por DESCARTES [1971], se pudiera dudar de todo, menos del hecho de que se está dudando. Sin embargo, lo connotado semánticamente por la duda no necesariamente coincide con la correspondiente comunicación pragmática de la misma. Para expresarlo de manera algo diferente, aunque no se dude de la conciencia o seguridad que alguien posea de que está dudando, sí que, al proponerse verbalizar dicha duda, pudieran surgir nuevas e incesantes dudas imprevistas, nunca eliminadas por completo y de modo satisfactorio.

<sup>6</sup> Tanto si se está de acuerdo o si se discrepa con los raciocinios de JAMES [1950], sus reflexiones se focalizan en problemas puntuales y mantienen viva su capacidad de sugerencia al pretender tratar a fondo cuestiones que atañen al conocimiento de la presunta verdad y de la consiguiente conducta moral, derivada a veces de ella. Tales disquisiciones son presentadas por este filósofo mediante la utilización del género discursivo ensayístico, en lugar de dedicarse a elaborar tratados o sistemas abstractos, considerados definitivos, contundentes y hasta impenetrables.

<sup>7</sup> Si se tratara de remontarse a las bases teológicas del concepto de personaje anamnético, en cuanto ser sufriente que recuerda y pone de relieve las injusticias de que es víctima, deberían consultarse las aportaciones argumentativas ofrecidas por METZ [1968, 1973 & 1980].

y se caracteriza por la posesión de una memoria desafiante y acusadora respecto de las injusticias cometidas contra seres indefensos por determinados poderes a lo largo de la historia triunfante. En algunas ocasiones, son estos individuos, de carne y hueso, los que avivan el recuerdo culpable de los perpetradores de un daño tan radical y profundo, como el padecido por la prima del mencionado narrador antinatural de la novela aquí estudiada. De la siguiente forma alude Paco a Montse, al final de lo por él relatado, reconociendo la genuina inocencia de esa prima suya que comparte con dicho narrador su condición de personaje anamnético:

[...], mi prima Montse fue uno de los seres más puros que jamás existieron en este mundo; porque tal vez sea verdad que había en ella una total imposibilidad de conectar con lo inmediato, una desmesurada capacidad de proyección hacia un futuro mejor, como si la realidad que veían sus ojos fuese igual a la de esas fotos cuyo primer término está desenfocado en favor del último. [254] LITERATURA

Lo expresado por Paco contribuye a poner de relieve no solo el generoso aprecio que poseía hacia su prima, sino también la caracterización de Montse como un personaje que no tenía en cuenta única y exclusivamente lo acaecido en un pasado más o menos remoto o en un presente inmediato, sino, sobre todo, su proyección hacia el futuro. Tal apreciación crítica, de carácter temporal, favorece que a tal narrador le resultara fácil, hasta cierto punto, relatar lo que conocía de la vida de su prima, pues, de acuerdo con lo advertido en términos teóricos por PRINCE [1973 & 1992], es fundamental para el relato de una historia aludir no solo a la simple sucesión de sucesos y acciones que tuvieron lugar, sino también y principalmente, al final, más o menos abierto, al que se ven abocados tales hechos, por un motivo u otro<sup>8</sup>. En conformidad con lo ya insinuado previamente, lo relatado de modo fragmentario por el narrador antinatural de *La oscura historia de la prima Montse* pone de

---

<sup>8</sup> Los planteamientos teóricos de PRINCE [falta la fecha de bibliografía, si hace referencia a la una cita] han sido estudiados por DANNEBERG [2014] y PAVEL [2014].

relieve que dicho final no es otro que el presunto suicidio del personaje humillado y ofendido mencionado en este título. Todo lo que ha precedido a lo largo de lo narrado, desde diversas focalizaciones perspectivistas en esta novela, va orientado a explicar el desarrollo de las circunstancias que acecharon a la existencia de Montse, habiendo contribuido a semejante desenlace trágico. Formando parte de estas circunstancias cabría aludir a tres colectividades de personajes cuyas características existenciales parecen corresponderse a sendos ámbitos o niveles psicoanalíticos explicados teóricamente en diversos estudios llevados a cabo por LACAN [1977 & 1980]<sup>9</sup>. Estos tres niveles son el de lo simbólico, el de lo imaginario y el de lo real. El nivel u orden de lo simbólico se caracteriza por las imposiciones opresoras procedentes de una cierta racionalidad reduccionista, mientras que el orden de lo imaginario respondería a los impulsos incontrolados o, en algunos casos, liberados. La estrategia textual procedente de lo imaginario y cuyo objetivo consiste en dismantelar o subvertir lo que se creía firmemente asentado de manera irrevocable ha sido objeto de relevantes argumentaciones racionantes a lo largo de lo tratado por WEBER [1991] y NASIO [1995]<sup>10</sup>. Por su parte, parece que el orden de lo real tal vez pudiera contribuir a desempeñar una presunta función intermediaria y pacificadora entre los ámbitos de lo simbólico y lo imaginario, enfrentados inmisericordemente<sup>11</sup>.

Los tres niveles psicoanalíticos, explicados por LACAN, son aplicables a la caracterización de las mencionadas colectividades respectivas que

---

<sup>9</sup> La relevancia diegética de las colectividades ha sido tratada, desde posicionamientos narratológicos, por BEKHTA [2017] y FLUDERNIK [2017].

<sup>10</sup> Las reflexiones conceptuales y la correspondiente terminología que utiliza KRISTEVA [1980 & 1984] coinciden con las de LACAN [1977, 1980], sobre todo al tratar de esclarecer las características del ámbito de lo simbólico. Más allá de esta coincidencia tal vez intencionada, la nomenclatura lingüística utilizada por estos críticos varía en lo que se refiere a distinciones que no solo son de matiz. Por ejemplo, parece que el ámbito de lo imaginario, en los razonamientos de LACAN [1970], 1880], se correspondería con el de lo semiótico en los de KRISTEVA [1980, 1984]. Esta diferenciación intertextual ha sido apreciada con detalle por LEITCH [1992] y SMITH [1998].

<sup>11</sup> De acuerdo con lo advertido desde múltiples perspectivas conceptuales por CHAITIN [1996], FINK [1995], FORRESTER [1992], GÁRATE & MARINAS [1996], MAC CANNELL [1986] y NASIO [1995], el ámbito de lo real, dentro del léxico procedente de la formulación del pensamiento de LACAN [1977, 1980], tal vez pudiera llegar a ostentar una cierta correspondencia con lo connotado semánticamente por el ego en la terminología freudiana. En ambos casos, es una función mediadora y amortiguante de tensiones innecesarias, la que caracteriza a ese nivel no identificado plenamente ni con el orden de lo simbólico habitado por el superego, ni tampoco con el de lo imaginario del id. No obstante, abundan también estudios críticos focalizados en las argumentaciones perspectivistas esgrimidas por LACAN [1977,1980] que tienen a bien subrayar la inaccesibilidad que caracteriza al ámbito de lo real, llegando incluso a identificarlo con lo connotado semánticamente con lo que entiende por número KANT [1978].



atraviesan la historia relatada por el narrador antinatural de *La oscura historia de la prima Montse*. A la primera de estas colectividades pertenecen los padres del personaje nombrado en el título de tal novela y que, de hecho, son también tíos de tal narrador. El padre se llamaba Luis Claramunt y a la madre le suele llamar ese narrador con la expresión “la tía Isabel”. Ambos personajes pertenecían a una próspera burguesía catalana, asociada directamente con ciertos intereses estructurales que caracterizaban a determinadas instituciones concretas regidas por la iglesia católica. Los presuntos valores que compartían los padres de Montse implicaban actitudes impuestas que atentaban en contra de la libertad individual no solo de dicho personaje humillado y ofendido, sino también de su amigo y novio llamado Manuel, caracterizado por un desarraigo crónico, propenso a ser integrado en el nivel psicoanalítico de lo imaginario. La relación establecida entre Manuel y Montse les resultaba totalmente inaceptable a los padres de esta, quien intentó suavizar tal antagonismo, persuadiendo a su amigo para que participara en una tanda de cursillos de cristiandad, celebrada en las afueras de la ciudad de Vich. Toda la estructura pastoral relacionada con estos cursillos es presentada, a lo largo de la historia relatada en *La oscura historia de la prima Montse*, como un atentado a la libertad individual de los cursillistas. Por su parte, los dirigentes de esta tanda de cursillos se hallan integrados en el ámbito psicoanalítico de lo simbólico, al que pertenecían los padres de Montse. Aunque la mayoría de los cursillistas sucumben a los asedios y amenazas de ese ámbito de lo simbólico, hay dos personajes que se resisten a integrarse en él. El primero de tales personajes es un estudiante de Barcelona, quien, desde planteamientos racionalistas, integrados en otra modalidad de lo simbólico, sabe resistir a los adoctrinamientos que le amenazaban. El otro personaje, que también se niega rotundamente a integrarse en la colectividad defensora del ámbito de lo simbólico impuesto es el propio Manuel, quien había acudido al cursillo simplemente motivado por intereses laborales. Tal amenaza dirigida a limitar, en grado mayúsculo, la libertad individual no es compartida por Montse, de quien el narrador antinatural y anamnético

de la historia relatada no tuvo reparo alguno en constatar los siguientes, al dirigirse a Nuria, hermana de ese personaje humillado y ofendido:

[...]Montse estaba empeñada en responder con algo más que el estricto cumplimiento de sus normas de apostolado: si es cierto, como le habían enseñado, que una persona de fe es una persona libre antes que cualquier otra cosa, y que la verdad evangélica nunca es oportuna o inoportuna (como ahora os están haciendo creer), sino simple y llanamente verdad, la reacción familiar y parroquial ante su decidido empeño en proteger y ayudar al expresidiario era para ella la prueba que debería decidir, entre otras cuestiones de tipo sentimental e inmediato, si la educación recibida obedecía a firmes convicciones morales y religiosas o si, por el contrario, todo era una comedia que veía representar en su casa desde niña. [181]

La controversia en torno a la libertad individual, tal y como se halla planteada por Paco en cuanto narrador de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse*, ha sido una constante en algunas novelas españolas contemporáneas, escritas por VALERA [1982 & 2022], UNAMUNO [1971a & 1971b], DELIBES [1998], lo mismo que por JIMÉNEZ LOZANO [1972, 1993 & 2004]<sup>12</sup>. En estos relatos, igual que en *La oscura historia de la prima Montse*, el atentado dirigido a extinguir casi por completo la libertad individual viene a materializarse en imposiciones procedentes del ámbito psicoanalítico de lo simbólico, que, según tiene a bien poner de manifiesto lo advertido, desde un primer momento, por el narrador antinatural y anamnético de dicha novela de Marsé, se halla ejemplificado en la estructura carcelaria de la prisión donde había sido internado Manuel, debido a diversos y reiterados delitos contra la propiedad privada. Lo que se observa en tal cárcel ejemplifica lo argumentado por FOUCAULT [1972, 1973, 1977, 1984 & 1991] al referirse a

---

<sup>12</sup> La formación teológica de Montse se puso de relieve cuando este personaje humillado y ofendido no demostró poseer reparo alguno a la hora de decirle explícitamente a Manuel que la fe se halla relacionada con la locura, así como con el comportamiento de don Quijote. El primero de estos nexos constatados por Montse remite a una de las expresiones utilizadas por PASCAL [1981], al afirmar que es preciso entontecerse para creer en Dios. La alusión teológica focalizada en don Quijote viene a ser una reminiscencia intertextual de lo constatado por UNAMUNO [1966, 1971 & 2015].

las condiciones alienadoras que imponen instituciones penitenciarias, propensas a reducir a los encarcelados a meros números o códigos abstractos, con el fin de conseguir facilitar el control racional y la planificación metódica de colectividades deshumanizadas, sometidas a un poder omnipresente y hasta totalitario. FOUCAULT [1972, 1973, 1977, 1984 & 1991] relaciona semejante reduccionismo fijo e inamovible de delitos presuntamente cometidos por los encarcelados, con anterioridad más o menos remota, con una manifiesta y reconocida ausencia de libertad que afecta a seres humanos, convertidos en sujetos objetivados, incapaces de trascender sus condicionamientos existenciales, a pesar de todos los esfuerzos llevados a cabo con reiterada insistencia<sup>13</sup>. Ha sido CARRASCO CONDE [2013] quien se ve precisada a reconocer que el presente ha de ser entendido, hasta cierto punto, en su oposición a un pasado del que saca su propia fuerza y que permanece oculto en el fondo, al modo de una latencia, sobre la que se van yuxtaponiendo una gran cantidad de capas encubridoras, colocadas poco a poco<sup>14</sup>. En lo que respecta a la historia relatada en *La oscura historia de la prima Montse*, semejante ocultamiento se pone de relieve cuando se alude, de un modo u otro, al pasado delictivo de Manuel, a quien el personaje mencionado en el título de esta novela lo va conociendo paulatina y un tanto ocasionalmente.

Frente al ámbito de lo simbólico en el que se incluye la colectividad formada por los padres de Montse, los dirigentes de los cursillos de cristiandad y el conjunto de los personajes que apoyan y se benefician de la deshumanizante institución penitenciaria en la que se hallaba prisionero Manuel, hace acto de presencia, a lo largo de lo narrado en *La oscura historia de la prima Montse*, el ámbito de lo imaginario, caracterizado por una rebeldía manifiesta frente a las coacciones totalitarias impuestas. A este ámbito pertenecen, desde un primer momento, Conchi, conocida como la madre del narrador antinatural y

---

<sup>13</sup> A la hora de estudiar la fabricación constitutiva del sujeto tanto en el pensamiento de FOUCAULT, como en la de muchos otros filósofos contemporáneos, convendría consultar las bien documentadas dilucidaciones explicadas por SCHRAG [1997], HIGUERA [1999] y LÓPIZ CANTÓ [2010].

<sup>14</sup> CARRASCO CONDE [2013] estudia la influencia que el pensamiento de SCHELLING [1996, 2005] ejerce, una y otra vez, a la hora de conceptualizar argumentativamente lo acaecido en determinadas circunstancias, sobre las que tal vez no se haya tenido un control satisfactorio.

anamnético de dicha historia relatada. También se halla integrado en tal ámbito de lo imaginario el propio Manuel, quien contribuirá, de alguna forma, a que en él llegue a sucumbir Montse, personaje convertido en víctima inocente de las ofensas y humillaciones perpetradas sobre ella por la colectividad del ámbito de lo simbólico. Ahora bien, tal y como se ha explicado previamente, entre ambos ámbitos, el de lo simbólico y el de lo imaginario, pudiera muy bien hacer de intermediario conciliador el ámbito de lo real, en el que se halla incluida la colectividad formada por Salvador Vilella, el narrador llamado Paco y hasta incluso Nuria, hermana de Montse. Salvador, legalmente casado con Nuria, ocupaba un cargo importante en la Diputación de Barcelona y le ayudó a Paco, recién llegado de París, donde residía, a obtener los permisos del rodaje fílmico que le habían encomendado. A todo esto, convendría agregar que Salvador demostró también haberse integrado, sin problema alguno, en cierto movimiento católico de orientación progresista. Este personaje demostró el aire conciliador, propio del ámbito de lo real, cuando fue interrumpido y abofeteado públicamente, con ocasión de una conferencia por él pronunciada y en la que el propio Salvador no había dejado de enfatizar la imperiosa necesidad de dialogar, aun por encima de los obstáculos existentes. De la siguiente forma relata Paco, presente también en la conferencia, tanto la agresión violenta padecida por Salvador, como la respuesta conciliadora de este personaje, inserta en el ámbito psicoanalítico de lo real:

[...], el joven con gafas oscuras que horas antes había provocado aquel incidente en el Forum avanzó muy decidido hasta Salvador y, ante el pasmo de todos, sin darnos tiempo a reaccionar, levantó la mano y plantificó en la ilustre mejilla del conferenciante una soberbia y sonora bofetada. Vilella, con las gafas balanceándose en su oreja derecha, encajó la afrenta del joven con admirable serenidad y en el mejor estilo dialogante y democrático: no solamente no replicó, sino que, extendiendo el brazo, frenó la tardía reacción de sus amigos, que se disponían a darle su merecido al agresor, el cual fue de todos

modos sujetado y reducido. El conferenciante dijo que no presentaría denuncia, que no tenía importancia y que soltaran al chico, que le dejaran ir a su casa. [49]

La reacción de Salvador ante la agresión sufrida ejemplifica, por un lado, la inserción de este personaje, en el ámbito psicoanalítico de lo real, y el contraste con la actitud adoptada por los padres de Montse en contra de la atracción un tanto espontánea de esta bienintencionada hija hacia Manuel. Tales progenitores se identificaban plenamente con las demandas totalitarias e intransigentes del ámbito de lo simbólico y llegaron hasta ocasionar tanto la desaparición, como también la presunta muerte de Montse, quien había ido progresivamente descendiendo desde las demandas de ese ámbito de lo simbólico, en dirección hacia el ámbito de lo real, que caracterizó al comportamiento de Salvador, para llegar a esgrimir conductas propensas a ser integradas en el ámbito de lo imaginario. Por otro lado, convendría no perder de vista que de las desapariciones finales tanto de Manuel, como también de Montse, existe una mención avanzada en lo que Paco había relatado respecto a la vida de Conchi, quien también parecía haber sido segregada al ámbito de lo imaginario. Así pues, la tal vez inexplicable desaparición de este personaje podría ser considerada, desde planteamientos narratológicos, como una mención avanzada de las ausencias en las que culmina el final abierto de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse*. De hecho, el desafortunado y presunto percance mortal que parece haber afectado al personaje aludido por el título de dicha novela está presentado al final de la narración no como algo superpuesto e inconexo respecto al resto de lo relatado previamente. Antes al contrario, una aproximación meticulosa a la historia narrada en tal novela, pudiera muy bien favorecer la constatación del recurso diegético conocido como mención avanzada. Según lo explicado críticamente por GENETTE [1979], tal recurso narratológico consiste en un indicio textual, cuya relevancia

semántica llega a verse con claridad bastante después de cuando aparece por primera vez en el discurso del relato<sup>15</sup>.

A modo de corolario de lo que antecede, no resulta ser superfluo insistir en la ambigüedad existente al caracterizar a Salvador como inserto en la colectividad correspondiente al ámbito psicoanalítico de lo real. Por un lado, dicho personaje sabe defender, hasta cierto punto, al individuo que le interrumpió bruscamente durante una conferencia y después le abofeteó en público. Sin duda alguna, dicho individuo se hallaba propenso a ser caracterizado como inserto en el ámbito impulsivo de lo imaginario, mientras que los oyentes que asistieron a tal conferencia presentaban rasgos existenciales propios del ámbito de lo simbólico. Salvador, al colocarse en el ámbito de lo real parece haber llegado a reconciliar el ámbito de lo simbólico con el de lo imaginario. Sin embargo, con posterioridad, Salvador, abandonó ese ámbito de lo real, llegando a colaborar directamente con los padres de Montse, para hacer efectiva la desaparición de Manuel, a espaldas de ese personaje humillado y ofendido, que había sido arrojado inmisericordemente al ámbito de lo imaginario, después de haber atravesado los otros dos ámbitos. Por consiguiente, casi hacia el final de lo relatado en *La oscura historia de la prima Montse*, el diálogo y la reconciliación esgrimida durante la conferencia que había pronunciado Salvador no la puso en práctica este personaje e incluso pudo haber contribuido, de alguna forma, al desenlace fatídico de la historia narrada por Paco<sup>16</sup>. Semejante comportamiento de Salvador, a todas luces impredecible, le convierte desde planteamientos narratológicos de orientación estructuralista en personaje redondo, el cual, por definición, se hallaría siempre dispuesto a sorprender mediante la ejecución de acciones y la toma de posturas no previstas con anterioridad. A la hora de estudiar textualmente dicho comportamiento en cuestión no está de más referirse, pues, a la

---

<sup>15</sup> Existe una precisa distinción narratológica entre mención avanzada, prolepsis y noticia avanzada. La prolepsis está considerada como una anacronía que conlleva una ruptura de la linealidad temporal de la historia, relatando en el discurso diegético algo que acontecerá con posterioridad en la historia. En la noticia avanzada se relata no solo lo que acaecerá más tarde, sino también lo que volverá a ser narrado de nuevo.

<sup>16</sup> Salvador mostró una crueldad injustificable, al no permitir que Manuel se despidiese de Montse, quien presuntamente parece que se suicidó, no mucho después de haber participado en una tanda de ejercicios espirituales.

terminología taxonómica utilizada por FORSTER [1955] y a lo explicado por BAL [1987]. Según estos críticos, un personaje es redondo cuando no solo no da pistas seguras para anticipar el rumbo concreto que vayan a seguir sus modos de actuar, sino también cuando las transacciones relacionales que establece con otros personajes son inconclusas, encontrándose siempre abierto a modificaciones, tal vez no programadas irremediablemente con anticipación. A todo esto, se pudiera agregar que también el propio Paco, de acuerdo con lo que expresa en cuanto narrador antinatural y anamnético de *La oscura historia de la prima Montse*, parece haber cobrado conciencia de su condición de personaje redondo, al no haber hecho todo lo que estuviera en su alcance, para evitar el desenlace fatídico al que presuntamente se vio abocada la propia Montse. Para de alguna manera redimirse de este sentimiento de culpa, Paco hace uso de los recuerdos que tiene de ese personaje malogrado y se propone relatar lo que recuerda un tanto fragmentariamente, con el fin de que con su comportamiento anamnético, se pudiera lograr contribuir a la implantación de una justicia deseada por él<sup>17</sup>. Tal intención, orientada a la implementación de un ineludible fin buscado, a pesar de los obstáculos y contratiempos acechantes, se ha convertido en una característica verificable del conjunto de la producción narrativa de Juan Marsé.

---

<sup>17</sup>Las incoherencias y discontinuidades en lo relatado por Paco, en gran parte, se deben al acecho de un alcoholismo crónico que tal personaje no intenta ocultar.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAL Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid: Cátedra, 1987.
- BEKHTA, Natalya, "We-Narratives: The Distinctiveness of Collective Narration", *Narrative* 25.2 (2017), pp. 164-181.
- CARRASCO CONDE, Ana, *La limpidez del mal. El mal y la historia en la filosofía de F.W.J. Schelling*, Madrid: Plaza y Valdés, 2013.
- CONTZEN, Eva von, & ALDERS, Maximilian, "Collective Experience in Narrative: Conclusions and Proposals", *Narrative* 23.2 (2015), pp. 226-229.
- CHAITIN, Gilbert D, *Rhetoric and Culture in Lacan*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- CHATMAN, Seymour, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca: Cornell University Press, 1983.
- CHATMAN, Seymour, *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- DANNENBERG, Hillary P., "Gerald Prince and the Fascination of What Doesn't Happen", *Narrative* 22.3 (2014), pp. 304-311.
- DELIBES, Miguel, *El hereje*, Barcelona: Destino, 1998.
- DESCARTES, René, *The Discourse on Method and the Meditations*, Baltimore: Penguin Books, 1971.
- ERDINAST-VULCAN, Daphna, "The I that Tells Itself: A Bakhtinian Perspective on Narrative Identity", *Narrative* 16.1 (2008), pp. 1-16.
- FARNER, Geir, *Literary Fiction The Ways we Read Narrative Literature*, New York: Bloomsbury, 2014.
- FINK, Bruce, *The Lacanian Subject. Between Language and Jouissance*, Princeton: Princeton University Press, 1995.
- FLINDERNIK, Monika, "The Many in Action and Thought: Towards a Poetics of the Collective in Narrative", *Narrative* 25.2 (2017), pp. 139-163.
- FORRESTER, John, *The Seductions of Psychoanalysis. Freud, Lacan and Derrida*, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- FOSTER, E. M., *Aspects of the Novel*, San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1955.
- FOUCAULT, Michel, *The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language*, New York: Harper & Row, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *The Birth of the Clinic: An Archaeology of Medical Perception*, New York: Vintage, 1973.
- FOUCAULT, Michel, "The Ethic of Care for the Self As A Practice of Freedom", en *The Final Foucault*, Bernauer and Rasmussen [eds.], Cambridge: MIT Press, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, New York: Vintage, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *Saber y verdad*, Madrid: La Piqueta, 1991.
- GARATE, Ignacio, & MARINAS, José Miguel, *Lacan en castellano. Tránsito razonado por algunas voces*, Madrid: Quipú Ediciones, 1996.
- GENETTE, Gérard, *Narrative Discourse: An Essay in Method*, Ithaca: Cornell University Press, 1980.
- HIGUERA, Javier de la, *Michel Foucault y la filosofía como crítica*, Granada: Editorial Cromades, 1999.
- JAMES, William, *The Principles of Psychology*, New York: Dover Publications, 1950.
- JIMÉNEZ LOZANO, José, *El sambenito*, Barcelona: Destino, 1972.
- JIMÉNEZ LOZANO, José, *La boda de Ángela*, Barcelona: Seix Barral, 1993.
- JIMÉNEZ LOZANO, José, *Carta de Tesa*, Barcelona: Seix Barral, 2004.
- KANT, Immanuel, *Crítica de la razón práctica*, Madrid: Alfaguara, 1978.
- KRISTEVA, Julia, *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*, New York: Columbia University Press, 1980.
- KRISTEVA, Julia, *Revolution in Poetic Language*, New York: Columbia University Press, 1984.
- LACAN, Jacques, *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barcelona: Barral, 1977.
- LACAN, Jacques, *Speech and Language in Psychoanalysis*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1980.
- LEITCH, Vincent B., *Cultural Criticism. Literary Theory. Poststructuralism*, New York: Columbia University Press, 1992.
- LÓPIZ CANTÓ, Pablo, *Michel Foucault, pensar es resistir*, Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2010.
- MACCANNELL, Juliet Flower, *Figuring Lacan. Criticism and the Cultural Unconscious*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1986.
- MARSÉ, Juan, *La oscura historia de la prima Montse*, Barcelona: Bibliotex, 2001.



- MATE, Reyes, *Mística y política*, Estella: Editorial Verbo Divino, 1990.
- MATE, Reyes, *La razón de los vencidos*, Barcelona: Anthropos, 1991.
- MATE, Reyes, *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Bejamin "Sobre el concepto de historia"*, Madrid: Editorial Trotta, 2006.
- MATE, Reyes, *La herencia del olvido. Ensayos en torno a la razón compasiva*, Madrid: Errata naturae, 2008.
- MATE, Reyes, *Tratado de la injusticia*, Barcelona: Anthropos, 2011.
- METZ, Johann Baptist, *Poverty of Spirit*, New York: Newman Press, 1968.
- METZ, Johann Baptist, *Theology of the World*, New York: Seabury Press, 1973.
- METZ, Johann Baptist, *Faith in History and Society*, New York: Seabury Press, 1980.
- NASIO, Juan David, *Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan*, Barcelona: Gedisa, 1995.
- ORTEGA Y GASSET, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid: Revista de Occidente, 1975.
- ORTEGA Y GASSET, José, *Ideas y creencias (y otros ensayos de filosofía)*, Madrid: Alianza, 2001.
- PASCAL, Blas, *Pensamientos*, Madrid: Alianza, 1981.
- PAVEL, Thomas G., "Gerald Prince and Narrative Studies", *Narrative* 22.3 (2014), pp. 298-303.
- POZUAEO Y VANCOS, José María. *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra, 1989
- PRINCE, Gerald, *A Grammar of Stories: An Introduction*, The Hague: Mouton, 1973.
- PRINCE, Gerald, *Narratology: The Form and Functioning of Narrative*, The Hague: Mouton, 1982.
- PRINCE, Gerald, *Dictionary of Narratology*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1987.
- PRINCE, Gerald, *The Theme of Narrative: Studies in French Fiction*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.
- RICHARDSON, Brian, *Unnatural Voices: Extreme Narration in Modern and Contemporary Fiction*, Columbus: Ohio State University Press, 2006.
- RICHARDSON, Brian, "Representing Social Minds: 'We' and 'They' Narratives, Natural and Unnatural", *Narrative* 23.2 (2015), pp. 200-213.
- SHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Escritos sobre la filosofía de la naturaleza*, Madrid: Alianza, 1996.
- SHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph, *Sistema del idealismo trascendental*, Barcelona: Anthropos, 2005.
- SCHRAG, Calvin O., *The Self after Postmodernity*, New Haven: Yale University Press, 1997.
- SMITH, Anne-Marie, *Julia Kristeva. Speaking the Unspeakable*, London: Pluto Press, 1998.
- UNAMUNO, Miguel de, *Abel Sánchez. Una historia de pasión*, Madrid: Espasa Calpe, 1971.
- UNAMUNO, Miguel de, *Vida de don Quijote y Sancho*, Madrid: Alianza, 2015.
- UNAMUNO, Miguel de, *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid: Espasa Calpe, 1971.
- UNAMUNO, Miguel de, *La agonía del cristianismo*, Buenos Aires: Losada, 1966.
- UNAMUNO, Miguel de, *San Manuel Bueno, mártir*, Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- VALERA, Juan, *Pepita Jiménez*, Madrid: Taurus, 1982.
- VALERA, Juan, *Genio y figura*, Madrid: Editorial Verbum, 2022.
- WEBER, Samuel, *Return to Freud. Jacques Lacan's Dislocation of Psychoanalysis*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.