

ANEJOS DE HÁPAX
1

MASSIMO SERIACOPI

BIBLIOGRAFIA DANTESCA RAGIONATA
2000-2010

al cuidado de
José Manuel Cuartango Latorre & Ignacio Marcio Cid

SALAMANCA
Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura
MMXI

MASSIMO SERIACOPI

*BIBLIOGRAFIA DANTESCA RAGIONATA
2000-2010*

*al cuidado de
José Manuel Cuartango Latorre & Ignacio Marcio Cid*



SALAMANCA
Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura
MMXI

ANEJOS DE HÁPAX
1

© *Massimo Seriacopi & Hápax Editores*
ISSN: 2255-0518
(Salamanca)

INDICE

Introduzione: studi e biografie.....	7-15
I. Edizioni critiche e studi sul testo delle opere.....	17-69
II. Edizioni critiche di commenti.....	71-75
III. Traduzioni.....	77-80
IV. Ritrattistica e iconografia relativa a Dante e alla sua opera.....	81-84
V. Mostre.....	85-86
VI. Riviste e collane.....	87-91
VII. Editoria elettronica e tascabile.....	93-95
VIII. Ristampe anastatiche di studi ed edizioni.....	97-100
IX. Convegni e seminari.....	101-102
Conclusioni.....	103
Index nominum.....	105
Index operum Dantis Alagherii.....	109

INTRODUZIONE: STUDI E BIOGRAFIE

Autore tra i più indagati in assoluto nell'ambito della critica letteraria, Dante Alighieri merita di vedere riordinati, vagliati e almeno in certi casi brevemente commentati gli studi dedicati alla sua figura, alla sua opera e alla sua "fortuna" nel corso dei primi dieci anni del millennio appena iniziato, che ha assistito alla fioritura, tra l'altro, di alcune nuove riviste dedicate nella loro interezza o almeno in costanti e consistenti sezioni al letterato fiorentino e di imprese editoriali inerenti al campo dell'informatica, nonché di mostre, convegni e iniziative di diverso genere.

Un elenco di studi di varie nazionalità dedicato a molteplici aspetti dell'esegesi dantesca può prendere l'avvio dai seguenti titoli, riguardo ai quali si evidenziano alcune delle caratteristiche fondamentali:

§ BARAŃSKI, Zygmunt Guido, "*Chiosar con altro testo*". *Leggere Dante nel Trecento*, Fiesole (FI): Cadmo, 2001.

Si tratta essenzialmente di una rigorosa disamina della ricezione della *Comedia* nel Trecento, dell'esegesi ad essa tributata dai contemporanei di Dante a partire dal problema delle fonti e delle innovazioni proposte dall'opera, tenendo conto anche delle questioni inerenti all'*Epistola a Cangrande* (sostanzialmente, e con stringenti motivazioni, non considerata di paternità dantesca) e riservando spazio a Benvenuto da Imola, a Boccaccio e a Guglielmo Maramauro come *exempla* interpretativi, ma anche come documenti con un "loro status indipendente di critica letteraria medievale o proto-umanistica"

[BARAŃSKI 2001:14].

§ PASQUINI, Emilio, *Dante e le figure del vero. La fabbrica della "Commedia"*, Milano: Bruno Mondadori, 2001.

Il volume sceglie un percorso teso a dimostrare passo passo come tutto l'*ergasterium* biografico, di pensiero e poetico dantesco finisca per costituire un lavoro in corso che trova massima realizzazione in quello

che viene definito “l’approdo paradisiaco”, dalla selva disordinata del peccato all’“orologio” divino nel cui ingranaggio Dante si muove armonicamente come una semplice *rota* perfezionando le proprie capacità comprensive ed espressive.

§ GORNI, Guglielmo, *Dante prima della “Commedia”*, Fiesole (FI): Cadmo, 2001.

Un aspetto cronologicamente rilevante rimette in discussione l’immagine dell’Alighieri autore delle cosiddette “opere minori” attraverso la raccolta di tredici saggi sui sonetti di corrispondenza con Guido Cavalcanti, sulla *Vita Nova*, sul *Convivio* e su *Tre donne*, con una ricca serie di proposte innovative su *vexatae quæstiones* ma anche con la denuncia di aporie nei confronti di dati troppo passivamente ritenuti come acquisiti che invece vengono in queste pagine fruttuosamente rimessi in discussione.

§ VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Juan, *Introducción a la semántica de la “Divina Commedia”: teoría y análisis del símil*, Alpedrete (Madrid): Ediciones de la Discreta, 2002.

Stimolante intervento sui *Principios constructivos del símil dantesco* (così la prima parte del volume) e sulla “logica produttiva” che ne deriva, con una parte centrale dedicata all’analisi delle similitudini che informano di sé i canti degli spiriti saggi nel cielo del Sole come cogente *exemplum* dei procedimenti e delle finalità di Dante.

§ SARTESCHI, Selene, *Per la “Commedia” e non per essa soltanto*, Roma: Bulzoni Editore, 2002.

Raccolta di saggi che vertono sul resoconto di quanto sia stata importante all’interno della varietà del pensiero dantesco “una nota costante: l’amore per la poesia alla quale egli ha dedicato l’esistenza” [SARTESCHI 2002:12], in un percorso che, facendo tesoro delle acquisizioni esegetiche più notevoli degli ultimi decenni, parte dal libello giovanile

per arrivare ad episodi fondanti del poema e ad una sua interpretazione generale tesa a capire le finalità verso le quali si muoveva l'autore.

§ WAYNE STOREY, H., *Dante for the New Millennium*, T. Bartolini [ed.], New York: Fordham University Press, 2003.

Serie di interventi che discettano riguardo a quali elementi caratterizzanti della cultura medievale e dantesca si siano depositati e stratificati all'interno del secolare commento, e a quali aspetti della molteplicità dei "messaggi" danteschi trovino spazio nelle indagini dell'attualità.

§ CARPI, Umberto, *La nobiltà di Dante*, Firenze: Polistampa, 2004, 2 voll.

Un aspetto basilare del percorso esistenziale e artistico dell'Alighieri viene scandagliato attraverso tre ampi capitoli, *Il fiorino e la nobiltà, I tiranni di Flegetonte e Fra Tuscia e Romandiola*, che illustrano quanto il "filo rosso" del concetto di nobiltà nelle sue varie sfaccettature, a una serrata disamina del testo delle tre cantiche (essenzialmente quella paradisiaca nei canti centrali, e in particolare nel XVI, per il primo capitolo; quella dei canti infernali inerenti alla violenza contro il prossimo per il secondo; quella dei canti riferiti alle tematiche dell'esilio per il terzo, che presenta però anche riferimenti ad Arrigo VII, Guido da Montefeltro e Francesca), riveli una delle impalcature reggenti della costituzione e dell'evoluzione del pensiero dantesco.

§ DÍAZ-CORRALEJO, Violeta, *Los gestos en la literatura medieval*, Leganés (Madrid): Editorial Gredos, 2004.

Aspetto particolare e particolarmente rivelatore, e perciò identificato, definito e classificato a livello di descrizione all'interno dell'opera letteraria medievale, con parte decisamente preponderante riservata ai gesti più significativi nella *Comedìa*, soprattutto a livello di realtà infernale, alla ricerca dell'esplicazione dei messaggi sistematicamente veicolati.

§ ANSELMI, G. M. *et alii* [edd.], *Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio Pasquini*, Bologna: Gedit, 2005.

La ricchissima *recollecta* di interventi dedica a Dante ben dieci discettazioni di altrettanti studiosi, concentrate principalmente sulla cantica purgatoriale (oltre la metà degli interventi), ma anche indirizzate all'analisi del sonetto della Garisenda (Gorni) o ai complessi rapporti di imitazione-emulazione presenti rispetto alla *Comedia* nei *Triumph* petrarcheschi (Ballerini).

§ PERTILE, Lino, *“La punta del disio”. Semantica del desiderio nella “Commedia”*, Fiesole (FI): Cadmo, 2005.

Desiderio come tensione verso l'infinito e l'assoluto del divino: questa la traccia costitutiva, ai vari livelli, dalla distorsione infernale all'emendamento purgatoriale al perfezionamento paradisiaco, delle considerazioni presenti all'interno della trattazione.

§ SUITNER, Franco, *Dante, Petrarca e altra poesia antica*, Fiesole (FI): Cadmo, 2005.

L'acuto intervento mette in rilievo, per ciò che concerne l'operato dantesco, quanto vi è depositato dell'esperienza dei trovatori provenzali, cosa ne costituisca l'essenza “innovatrice” (anche a rigore di quanto rilevato in tal senso all'interno degli antichi commenti al poema) e quali indizi esistano a garantire che Dante si rifaceva alle polemiche letterarie che avevano caratterizzato l'affermarsi del “Dolce Stil Nuovo” per arrivare “addirittura, con straordinaria finezza, a mimarne le movenze” [SUITNER 2005:77], come l'analisi del canto XXIV del *Purgatorio* comprova.

§ SARTESCHI, Selene, *Il percorso del poeta cristiano. Riflessioni su Dante*, Ravenna: Longo Editore, 2006.

Ulteriore raccolta di saggi della studiosa legati alla figura dell'*exul immeritus* e al suo “ridisegnare il mondo” per sottolineare la convinzione

della possibilità della felicità e della libertà morale in questa vita dopo una *renovatio* sempre sottesa al dettato del poeta cristiano, dalla *Vita Nova* attentamente riletta, alla filigrana brunettiana ad essa sottesa, alla “dolcezza” che la caratterizza, per arrivare, dopo l’esperienza conviviale, alle ulteriori esperienze estreme riconsiderate nel primo e nell’ultimo canto del *Paradiso* e all’interno della cosiddetta “lettera dedicatoria” di questa cantica a Cangrande della Scala.

§ PATAPIEVICI, Horia-Roman, *Gli occhi di Beatrice. Com’era davvero il mondo di Dante?*, Milano: Bruno Mondadori, 2006.

Sicuramente una delle interpretazioni più originali e affascinanti degli ultimi decenni relativamente alla concezione dell’universo dantesco, personalissima nella raffigurazione, come dimostra l’analisi fisico-morale degli ultimi canti del *Paradiso*, di un mondo non euclideo che contraddice la rappresentazione tradizionalmente consegnataci, incapace di conciliare, all’interno del sistema di sfere concentriche congegnato, mondo visibile e sensibile con mondo invisibile (spirituale, oltre il tempo) e sovrasensibile, che è invece la precipua caratteristica della concezione e rappresentazione dantesca.

§ COFANO, D. *et alii* [edd.], *Dante nei secoli. Momenti ed esempi di ricezione*, Foggia: Edizioni del Rosone, 2006.

La “fortuna” dell’opera dantesca e la varietà dei sistemi ricettivi e interpretativi a lei inerenti dal XIV al XX secolo vengono registrate in una serie di otto interventi che rendono conto delle valenze esemplari assunte dal poema dantesco e filtrate attraverso la sensibilità di poeti come Petrarca, Boccaccio, Foscolo, Montale e Caproni e in questo senso rivelatrici di consistenti aspetti delle loro stesse opere.

§ MAZZACURATI, Giancarlo, *L’albero dell’Eden. Dante tra mito e storia*, S. Jossa [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2007.

Successiva alla morte dell’autore, la curatela di questa raccolta di interventi permette di prendere coscienza di un preciso percorso

interpretativo del testo della *Comedia* e della ricezione critica dell'Alighieri nel XX secolo. Alle letture dei canti XVII dell'*Inferno* e XXXII del *Purgatorio* si accostano considerazioni su *Dante nell'Accademia Fiorentina* (1540-1560), con particolare riguardo per Gelli, Lenzoni e Borghini, e sul percorso critico da De Sanctis a Croce.

§ VALERO MORENO, Juan Miguel, "Pietro Alighieri en Castilla: tradición textual y tradición cultural. En torno al romanceamiento castellano del *Comentum* a la *Comedia* de Dante Alighieri", *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*, M^a. de las Nieves Muñiz Muñiz [ed.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2007, pp. 89-123.

Esempio concreto di indagine paleografia, filologica ed esegetica in senso storico, linguistico e letterario, dalla sinergia degli strumenti offerti dai vari settori lo studioso riesce a trarre, con grande finezza investigativa, una serie di dati puntuali che concorrono poi a "far sistema" riguardo al modo in cui Dante è stato recepito, "tradotto" e "tramandato" nella penisola iberica.

§ GRECI, Roberto *et alii*, *Dante e la storia medievale*, Milano: Unicopli, 2008.

Quattro esperti di medievalistica uniscono le loro forze per tracciare una panoramica sull'epoca predantesca (e quindi formativa per l'esistenza e la mentalità dell'autore) e dantesca anche a livello socio-politico, con, allo stesso tempo, un'importante messe di dati puntuali e una chiara esposizione di quadri generali di avvenimenti e di conseguenze sulla costituzione e sull'evoluzione della società corrispondente.

§ MURESU, Gabriele, *L'orgia d'amore. Saggi di semantica dantesca (quarta serie)*, Roma: Bulzoni Editore, 2008.

Filo conduttore della raccolta di saggi è l'attento esame del testo inserito in quel contesto finalizzato alla costituzione di un *reditus*

all'eterna felicità primigenia che viene riconosciuto come fede primaria dell'“impostazione esistenziale integralmente cristiana che tutti gli impegni terreni finalizza al conseguimento di una meta ultraterrena” [MURESU 2008:335], la cui percezione avviene attraverso quel cedimento esaustivo, secondo l'etica dell'amore, all'orgia senza limiti, all'*excessus* che l'amore divino richiede perché il mondo terreno si conformi specularmente alla patria celeste.

§ COFANO, D. & VALERIO, S. [edd.], *Versi controversi. Letture dantesche*, Foggia: Edizioni del Rosone, 2008.

L'elemento interpretativo collegato ad una serrata analisi testuale e inerente alla scelta linguistica permette di riunire in un unico volume situazioni particolarmente discusse qui trattate da studiosi che partono dal senso del viaggio indagato preliminarmente da Picone, si trasferiscono verso le *cruces* esegetiche presenti nei canti IX e X dell'*Inferno* riconosciuti come strettamente correlati nell'intervento di Barański, per ripercorrere poi questioni come l'enigma della *corda*, le controversie presenti relativamente agli ultimi due canti del *Purgatorio*, le problematiche connesse all'*incipit* del canto XXV del *Paradiso*, tra le altre trattate.

§ GORNI, Guglielmo, *Cavalcanti, Dante e il suo primo amico*, Roma: Aracne, 2009.

L'abbinamento e il confronto tra i due poeti permette allo studioso di riaprire e mostrare sotto angolazioni inedite questioni relative allo “scambio creativo” e di pensiero di due grandi personaggi formati in un medesimo contesto storico-politico e culturale ma da un certo momento assai distanti quanto a scelte esistenziali e artistiche.

§ CHIAVACCI LEONARDI, Anna Maria, *Le bianche stole. Saggi sul “Paradiso” di Dante*, Firenze:Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2010.

Riuniti in volume unico, i saggi in questione ripercorrono un non esiguo itinerario esegetico che a suo tempo aveva trovato un primo punto

di approdo nel puntuale commento alle tre cantiche del poema, tenute comunque sempre unitariamente presenti anche nell'analisi della singola realtà paradisiaca.

§ SCOTT, John A., *Perché Dante?*, Roma: Aracne, 2010.

Traduzione di una versione ampliata, rivista e aggiornata di *Understanding Dante*, pubblicato nel 2004, il presente volume, vera e propria "enciclopedia" dell'opera dantesca, comprende anche una sezione finale destinata a *Dante e la sua epoca*, e offre un'analisi davvero acuta delle varie "parti" prese in esame e abilmente ricollegate nella costituzione di un armonioso, vasto mosaico, il che comporta una serie di acquisizioni esegetiche e metodologiche di spessore, evidenziando in particolare l'organicità e la coerenza del sistema interpretativo attuato. Sia le opere cosiddette "minori" che il poema, nelle sue varie parti costitutive, vengono compiutamente indagati anche alla luce delle più recenti e fruttuose indagini, delineando con un percorso attento e lucido un quadro complessivo da ora in poi imprescindibile per chi voglia indagare l'universo dantesco.

Per ciò che concerne la biografia dantesca, e dunque per la ricostruzione della vita di Dante anche attraverso i suoi scritti, va sottolineata la pubblicazione di: BEMROSE, Stephen, *A new life of Dante*, Exeter: University of Exeter Press, 2000; WARLINGTON, Richard & LEWIS, Baldwin, *Dante*, New York: Viking, 2001 (tradotto in italiano da Giuseppina Oneto con il titolo *Dante Alighieri. Una biografia attraverso le opere*, Roma: Fazi, 2005); PASQUINI, Emilio, *Vita di Dante. I giorni e le opere*, Milano: BUR, 2006 (si tratta di una biografia basata sull'analisi del ruolo di politico e intellettuale assunto da Dante nella sua epoca e nella sua realtà socio-geografica, con un intelligente ripercorrere i dati autobiografici disseminati lungo il testo del poema, le fonti documentarie anche più recenti e le illustrazioni, antiche e moderne, riservate a episodi della vita e dell'opera di Dante); DAVENPORT, John C., *Dante, poet, author, and proud fiorentine*, Philadelphia: Chelsea House,

2006; HAWKINS, Peter S., *Dante. A brief history*, Malden (MA): Blackwell, 2006; REYNOLDS, Barbara, *Dante. La vita e l'opera*, Alessio Catania [trad.], Milano: Longanesi, 2007; GORNI, Guglielmo, *Dante. Storia di un visionario*, Roma-Bari: Laterza, 2008 (non solo lo studioso riesamina la documentazione disponibile dal *Codice diplomatico dantesco* in poi, ma riapre questioni trascurate e lumeggia problematiche inedite anche attraverso una serrata analisi dei testi di sicura paternità dantesca); BELLOMO, Saverio, "Vita di Dante", *Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 9-20. Si segnala inoltre la riedizione di TOYNBEE, Paget, *Dante Alighieri, his life and his works. Introduction by Robert Hollander*, Mineola (New York): Dover, 2005, e di GALLARATI SCOTTI, Tommaso, *Vita di Dante*, introduzione e c. di F. Spera. Nota al testo di Claudia Crevenna (ripubblicazione della terza e definitiva edizione, Milano: Rizzoli, 1957). Un arricchimento nell'analisi della figura dell'uomo e del poeta anche in BARAŃSKI, Z.G. & MCLAUGHLIN, M. [edd.], *Dante. The Lyric and Ethical Poet. Dante lirico e etico*, London: Legenda, 2010.

Poiché il presente contributo intende offrire uno spoglio riorganizzativo e una sintetica analisi dei vari studi, iniziative intraprese e interventi pubblicati nell'ultimo decennio, tenendo fermi come principi quelli cronologici (2000-2010), si fornirà un elenco suddiviso per tipologie.

I. EDIZIONI CRITICHE E STUDI SUL TESTO DELLE OPERE DANTESCHE

Si tratta di esaminare cosa è stato prodotto in questo settore e quali sono state le metodologie operative, valutando i risultati filologici ed esegetici raggiunti riguardo a ognuna delle opere dantesche. Va subito sottolineato che i progressi degli ultimi decenni sia dal punto di vista paleografico-codicologico, sia da quello del chiarimento e dell'approfondimento interpretativo, sono stati degni di nota sia per il poema che per alcune delle altre opere di sicura paternità, mentre ancora prese di posizione diverse e presentazione di dati controversi anima la discussione sull'attribuzione di alcune opere come la cosiddetta "Epistola a Cangrande della Scala" o la cosiddetta "Tenzione con Forese Donati".

VITA NOVA

Particolarmente ricco di interventi si è rivelato, nell'ultimo decennio, il campo d'indagine dedicato al *libello* giovanile. Soprattutto la questione di come il libello sia stato originariamente strutturato, di quale sia il titolo prefigurato dall'autore, nonché questioni di trasmissione testuale e di resa linguistica sono state al centro della discussione tra gli studiosi. A questo proposito ci si potrà quindi confrontare con:

§ GORNI, Guglielmo, "Per la *Vita Nova*", *Studi di Filologia Italiana*, 58 (2000), pp. 29-48 (viene attestato il titolo in latino, come d'uso nella cultura medioevale, e si pongono le fondamenta per la "ridistribuzione" dei capitoli costitutivi).

§ TROVATO, Paolo, "Un saggio recente sulla restituzione formale della *Vita Nuova*", *Il testo della "Vita Nuova" e altra filologia dantesca*. Roma: Salerno, 2000, pp. 87-92 (si discute del saggio di Gorni,

Guglielmo, “Restituzione formale di testi volgari a tradizione plurima”, *Studi di Filologia Italiana*, 56 (1998), pp. 5-30.

§ TROVATO, Paolo, “La critica delle lezioni: due edizioni a confronto”, *Il testo della “Vita Nuova” e altra filologia dantesca*. Roma: Salerno, 2000, pp. 50-86 (lo stesso intervento, con il titolo “Per il testo della *Vita Nuova*. Due edizioni a confronto”, *Il prosimetro nella letteratura italiana*, A. Comboni & A. di Ricco, Trento: Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 2000, pp. 13-56).

Utile potrà risultare la lettura e la valutazione di CIOCIOLA, Claudio, “Dante”, *Storia della Letteratura Italiana. X. La tradizione dei testi*. Roma: Salerno, 2001.

§ INGLESE, Giorgio, “Appunti sulla bipartitività stemmatica nella tradizione delle opere di Dante”, *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, L. Gatto e P. Supino Martini [edd.], Roma-Firenze: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”-All’insegna del Giglio, 2002, vol. 1, pp. 245-253 (considerazioni codicologiche inerenti anche alla trasmissione della *Vita Nova*).

§ BELLOMO, Saverio, “Problemi di ecdotica: in margine a nuove edizioni critiche di opere dantesche”, *Generi, architettura e forme testuali. Atti del VII Convegno SILFI (Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana), Roma, 1-5 ottobre 2002*, P. D’Achille [ed.], Firenze: Cesati, 2004, pp. 503-510.

§ WAYNE STOREY, Harry, “Di libello in libro: problemi materiali nella poetica di Monte Andrea e Dante”, *Da Guido Guinizzelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento. Atti del Convegno di Studi, Padova-Monselice 10-12 maggio 2002*, F. Brugnolo & G. Peron [edd.], Padova: Il Poligrafo, 2004, pp. 271-290.

§ CARRAI, Stefano, “Per il testo della *Vita Nova*. Sulle presunte “lectiones singulares” del ramo K”, *Filologia Italiana*, 2 (2005), pp. 39-47 (breve ma sostanzioso intervento che fornisce indicazioni sia di tipo paleografico-codicologico, sia inerenti alla veste linguistica del libello).

§ WAYNE STOREY, Harry, *Following instructions: remaking Dante’s “Vita Nova” in the Fourteenth Century*, in *Medieval Constructions in gender and identity. Essays in Honor of Joan M. Ferrante*, T. Barolini [introduzione & ed.], Tempe: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2005, pp. 117-132 (intervento centrato sulla ricezione e rielaborazione trecentesca del *prosimetrum*).

§ CAPELLI, Roberta, “Estravaganza dantesca e gusto di copista nel codice Escorialense”, *L’Alighieri*, 28 (2006), pp. 55-75.

§ SARTESCHI, Selene, “La *Vita Nova*: testo elegiaco? Una nuova proposta”, *L’Alighieri*, 28 (2006), pp. 113-127 (fine indagine sulle componenti essenziali e sulle scelte stilistiche che caratterizzano il libello giovanile).

§ SARTESCHI, Selene, “Per una rilettura della *Vita Nova*”, *Il percorso del poeta cristiano. Riflessioni su Dante*, Ravenna: Longo Editore, 2006, pp. 13-32 (entrambe le proposte avanzate in queste pagine dalla studiosa sono centrate sull’evoluzione dell’amore di Dante per Beatrice attraverso il nesso che lega tale sentimento con la “speranza”).

§ CARRAI, Stefano, “Quale lingua per la *Vita Nova*? La restituzione formale di un testo paradigmatico”, *Filologia Italiana*, 4 (2007), pp. 39-49 (la valenza esemplare del testo spinge lo studioso verso un accurato studio della veste linguistica).

§ STEINBERG, Justin, “Appresso che questa canzone fue alquanto divulgata tra le genti. Vaticano 3793 and the “donne” of *Donne ch’avete*

intelletto d'amore", *Accounting for Dante. Urban Readers and Writers in Late Medieval Italy*, Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2007, pp. 61-94.

§ BELLOMO, Saverio, "Vita Nova", *Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 43-69 (esposizione riassuntiva delle "storiche" e delle più recenti prese di posizione riguardo alle valenze costitutive dell'opera).

§ BELLOMO, Saverio, "Le edizioni della *Vita Nuova* di Michele Barbi e di Guglielmo Gorni a confronto", *Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 248-249.

§ PATERNOSTRO, Rocco, *La "Vita Nuova" tra gesto e memoria. Saggio critico, con il testo del "libello" dantesco*, Roma: Lithos, 2008 (studio dei modelli di pensiero e delle ideologie politiche e religiose che motivano le "gesta" dantesche e la sua concezione "eroica" e "liturgico-laica" dell'Amore).

§ BARTOLETTI, Guglielmo, "I manoscritti Riccardiani provenienti dalla libreria di Anton Maria Salvini", *Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze, Lettere ed Arti "La Colombaria"*, 74 (2009), pp. 119-149 (si discute dei mss. danteschi Ricc. 1003, 1039, 1024, 1047, 1078, 1054 e 2803).

§ GORNI, Guglielmo, "Appunti di filologia e linguistica, in margine alla lingua della *Vita Nova*", *Studi Danteschi*, 74 (2009), pp. 1-37 (si discute dell'articolo di S. Carrai, *Quale lingua per la "Vita Nova"?*, con l'apporto di stimolanti riflessioni).

DE VULGARI ELOQUENTIA

Notevoli soprattutto le acquisizioni inerenti alla sfera dell'ecdotica, per cui ci si confronti con:

§ INGLESE, Giorgio, “Appunti sulla bipartitività stemmatica nella tradizione delle opere di Dante”, *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, L. Gatto & P. Supino Martini [edd.], Roma-Firenze: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”-All’insegna del Giglio, 2002, vol. 1, pp. 245-253 (come già per il libello giovanile, vengono qui offerte stimolanti osservazioni sulle problematiche inerenti la *restitutio* del trattato e la sua trasmissione).

§ PFEFFER, Wendy, “A note on Dante, *De vulgari*, and the manuscript tradition”, *Romance Notes*, 46.1 (2005), pp. 69-76.

§ BOLOGNA, Corrado, “Un’ipotesi sulla ricezione del *De vulgari eloquentia*: il codice berlinese”, *La cultura volgare padovana nell’età del Petrarca, Atti del Convegno: Monselice-Padova 7-8 maggio 2004*, F. Brugnolo & Z. L. Verlato [edd.], Padova: Il Poligrafo, 2006, pp. 205-256 (l’aspetto particolare indagato all’interno dell’ampia trattazione diviene spunto per una articolata dissertazione sulla ritrasmissione delle opere dantesche).

§ PULSONI, Carlo, “La tradizione padovana del *De vulgari eloquentia*”, *La cultura volgare padovana nell’età del Petrarca, Atti del Convegno: Monselice-Padova 7-8 maggio 2004*, F. Brugnolo & Z. L. Verlato [edd.], Padova: Il Poligrafo, 2006, pp. 187-203 (considerazioni sulla diffusione storico-geografica del trattato).

§ BELLOMO, Saverio, “De vulgari eloquentia”, *Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 91-101.

MONARCHIA

Vanno attentamente considerati i progressi registrabili nella riedizione dell’opera, per cui si tengano presenti:

§ ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*, introduzione di Francesco Furlan, Nicoletta Marcelli & Mario Martelli [tradd.]. *Commentario di Cola di Rienzo*, D'Alessandro & Francesco Furlan [tradd.]. Annotazione storico-critica, introduzione e cura di Francesco Furlan. Volgarizzamento di Marsilio Ficino. Edizione critica a c. di P. Shaw, Milano: Mondadori, 2004. In modo assai stimolante, Furlan sostiene, all'interno del presente volume, che la *Monarchia* è stata composta dopo aver terminato la *Comedìa*, poiché solo riconoscendo in tale trattato "l'ultimo impegnativo scritto dell'Alighieri [...] può appieno spiegarsi il fatto che si tratti dell'unica compiuta opera 'minore' dell'esilio"; significativo appare allo studioso anche il fatto che Giovanni del Virgilio mostri di non esser a conoscenza dell'esistenza del trattato nel periodo dello scambio delle cosiddette *Egloghe*, mentre invece l'epitaffio che compose dopo la morte dell'esule celebra la *Monarchia* come il capolavoro compositivo da accostare al poema. Sostiene questa ipotesi anche Fenzi, Enrico, "È la *Monarchia* l'ultima opera di Dante? (A proposito di una recente edizione)", *Studi Danteschi*, 72 (2007), pp. 215-238, parlando, anche in riferimento alle posizioni di Furlan, di tesi "argomentata in maniera limpida" [FENZI 2007: 233].

§ ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*, P. Shaw [ed.], Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2009. Edizione Nazionale a c. della Società Dantesca Italiana (oltre all'acquisizione di due nuovi testimoni rispetto a quelli utilizzati per le edizioni precedenti, il P 133 della Biblioteca Carolina di Uppsala e il già 16281 della collezione Phillips, si assiste alla riconsiderazione della tradizione dell'opera secondo uno stemma tripartito, poiché uno dei primitivi due rami, il già designato α , viene riconosciuto come composto da due testimonianze indipendentemente risalenti all'archetipo a fianco della restante tradizione β).

CONVIVIO

Sia aspetti testuali che di ricezione critica nei secoli vengono variamente analizzati nel corso dei seguenti interventi:

§ INGLESE, Giorgio, “Sul testo del *Convivio* (I): “da providenza di propria natura” (I I 1)”, *La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia*, 38.2 (2000), pp. 247-61.

§ BIANCHI, Natascia, “Le prime quattro edizioni del *Convivio* di Dante. Appunti per una ricerca”, *Medioevo e Rinascimento*, 14 (2000), pp. 233-241.

§ TROVATO, Paolo, *Il testo della “Vita Nuova” e altra filologia dantesca*, Roma: Salerno, 2000.

§ FENZI, Enrico, “L’esperienza di sé come esperienza dell’allegoria (a proposito di Dante, *Convivio* II I 2)”, *Studi Danteschi*, 67 (2002), pp. 161-200.

§ LOMBARDI, Maria Maddalena, “Le postille di Vincenzo Monti alla Crusca “veronese” e gli studi filologici sul *Convito* di Dante”, *Studi di Filologia Italiana*, 61 (2003), pp. 111-133.

§ BELLOMO, Saverio, “Problemi di ecdotica: in margine a nuove edizioni critiche di opere dantesche”, *Generi, architetture e forme testuali*, Brescia: La Scuola, 2004, pp. 503-510.

§ BIANCHI, Natascia, *Le stampe dantesche postillate delle biblioteche fiorentine. “Commedia” e “Convivio” (1472-1596)*. I. Biblioteca dell’Accademia della Crusca, Biblioteca Marucelliana, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biblioteca Riccardiana, Biblioteca della Società Dantesca Italiana. Presentazione di Leonella Coglievina, Roma: Salerno, 2004.

§ MAZZUCCHI, Andrea, “Per il testo del *Convivio*. Considerazioni in margine all’edizione Ageno”, *Tra “Convivio” e “Commedia”*. *Sondaggi*

di filologia e critica dantesca, Roma: Salerno Editore, 2004, pp. 147-175 (già in *La Parola del Testo*, 2 (1998), 1, pp. 149-165 come recensione all'edizione Ageno del *Convivio*; raccoglie un insieme consistente di lucide e documentate osservazioni).

§ AZZETTA, Luca, “La tradizione del *Convivio* negli antichi commenti alla *Commedia*: Andrea Lancia, *l'Ottimo Commento* e Pietro Alighieri”, *Rivista di Studi Danteschi*, 5.1 (2005), pp. 3-34 (poi in *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, A. Manfredi & C. M. Monti [edd.], Padova: Antenore, 2007, pp. 3-40; l'intervento costituisce, nello specifico settore, un notevole elemento di arricchimento esegetico ed ecdotico).

§ COLOMBO, Angelo, “Lo studioso del “Convivio” di Dante”, *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, G. Barbarisi, Milano: Cisalpino, 2 (2005), vol. 1, pp. 881-914 [poi in *I lunghi affanni ed il perduto regno. Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione*, Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, pp. 183-214, con il titolo *Gian Giacomo Trivulzio e Vincenzo Monti studiosi ed editori del “Convivio” di Dante (Milano, 1826-1827)*].

§ ARDUINI, Beatrice, “Il *Convivio*: metodologia e implicazioni nello studio della tradizione testuale”, *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, C. Berra & M. Mari [edd.], Milano: CUEM, 2007, pp. 123-137 (valide osservazioni metodologiche e *recollecta* di informazioni).

§ ARDUINI, Beatrice, “Un episodio della tradizione quattrocentesca del *Convivio*: il codice Riccardiano 1044”, *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, C. Milanini & S. Morgana, Milano: Cisalpino, 2007, pp. 69-80.

§ BELLOMO, Saverio, *Convivio, Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 70-90.

RIME

Di rilievo la comparsa di un'edizione critica che ha comportato la rimessa in discussione di non pochi dati acquisiti dalla tradizione:

§ ALIGHIERI, Dante, *Rime*, D. De Robertis [ed.], 1. *I documenti*. 2. *Introduzione*. 3. *Testi*. Edizione Nazionale a cura della Società Dantesca Italiana, Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2002, 5 voll.

§ ALIGHIERI, Dante, *Rime*, edizione commentata a c. di D. De Robertis, Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005.

Per ciò che concerne gli studi, si terranno presenti: BERTELLI, Sandro, “Un frammento di *Rime* di Dante”, *Studi Danteschi*, 65 (2000), pp. 153-157 (si tratta, con strumenti paleografici ineccepibilmente applicati, del codice Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Fondo Nuove Accessioni 1414).

§ STEINBERG, Justin, “Merchant bookkeeping and lyric anthologizing: codicological aspects of Vaticano 3793”, *Scrittura e Civiltà*, 24 (2000), pp. 251-269 (poi, rivisto, in *Accounting for Dante. Urban readers and writers in late Medieval Italy*, Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2007, pp. 125-44).

§ ALIGHIERI, Dante, *La canzone “montanina”*, P. Allegretti [ed.], prefazione di Guglielmo Gorni, Verbania: Tararà, 2001.

§ LA BRASCA, Frank, “Essai de bilan provisoire sur la tradition textuelle des *Rime* de Dante et en particulier des *petrose*, *Dante poète et narrateur*, M. Marietti & C. Perrus [edd.], Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 217-250 (ricca messe di dati valutativi sulle questioni sia “singole” che di valutazione complessiva).

§ GORNI, Guglielmo, “Sulla nuova edizione delle *Rime* di Dante”, *Lettere Italiane*, 54.2 (2002), pp. 571-598 (valide osservazioni sull’edizione critica di Domenico De Robertis).

§ MARTI, Mario, “L’edizione nazionale delle *Rime* di Dante Alighieri”, *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 588 (2002), pp. 511-524 (recensione lucida e acuta dell’edizione critica di Domenico De Robertis).

§ MOLINARI, Carla, “L’edizione nazionale delle *Rime* di Dante a cura di Domenico De Robertis”, *Studi Danteschi*, 67 (2003), pp. 235-250 (valutazione sostanziosa del percorso critico e delle scelte attuate).

§ SANTAGATA, Marco & DE ROBERTIS, Domenico, “Sul nuovo testo delle *Rime* di Dante. Marco Santagata intervista Domenico De Robertis”, *Per Leggere. I generi della Lettura*, 4.3 (2003), pp. 121-140 (l’intervento ripercorre le fasi costitutive della costituzione dell’edizione in questione).

§ TANTURLI, Giuliano, “L’edizione critica delle *Rime* e il libro delle canzoni di Dante”, *Studi Danteschi*, 68 (2003), pp. 251-266 (attenta e documentatissima serie di osservazioni che riesce a inquadrare sia questioni particolari che costituzione complessiva dell’opera).

§ BAROLINI, Teodolinda, “Editing Dante’s *Rime* and Italian cultural history. Dante, Petrarca, Boccaccio, Barbi, Contini, Foster-Boyde, De Robertis”, *Lettere Italiane*, 56.4 (2004), pp. 509-542 (poi in *Dante and the origins of Italian literary culture*, New York: Fordham University Press, 2006, pp. 245-278).

§ GORNI Guglielmo, “Un errore nella tradizione delle *Rime* di Dante? (*Rime* 9 [C], 2)”, *Studi Danteschi*, 69 (2004), pp. 231-242.

§ GORNI Guglielmo, “Note sulla canzone *Ai faus ris* (Dante, *Rime* 18 [App. V])”, *Studi Danteschi*, 69 (2004), pp. 243-246.

§ MARTELLI, Mario, “Proposte per le *Rime* di Dante”, *Studi Danteschi*, 69 (2004), pp. 247-288 (presentazione molto circostanziata dell’edizione critica di Domenico De Robertis).

§ DE ROBERTIS, Domenico, “Le *Rime* alla visita di controllo”, *Studi Danteschi*, 70 (2005), pp. 139-154 [contiene schede sui codici danteschi Firenze, Archivio di Stato, Cerchi 746; Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano cl. XXVI 171; San Piero in Bagno (FO), codice della Libreria di Cesare Portolani].

§ MARTELLI, Mario, “*No me porian zamai far emenda* (a proposito del sonetto dantesco della Garisenda)”, *Letteratura, verità e vita. Studi in ricordo di Gorizio Viti*, P. Viti [ed.], Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, vol. 1, pp. 11-16.

§ DE ROBERTIS, Domenico, *Raddrizzamento di un sonetto*, *Studi Danteschi*, 71 (2006), pp. 127-128.

§ TONELLI, Natascia, “Rileggendo le *Rime* di Dante secondo l’edizione e il commento di Domenico De Robertis: il libro delle canzoni”, *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 63.2 (2006), pp. 9-59 (ampia dissertazione sul processo costitutivo attuato, con osservazioni puntuali e interpretative).

§ BAROLINI, Teodolinda, “L’edizione delle *Rime* di Dante e la storia culturale italiana”, *Le “Rime” de Dante. Atti della giornata di studi: 16 novembre 2007*, P. Grossi [ed.], Paris: Istituto Italiano di Cultura, 2008, pp. 139-175 (inserimento del testo nel contesto storico-culturale ed *excursus* di valutazione poetica).

§ BELLOMO, Saverio, *Rime, Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 21-42.

§ BELLOMO, Saverio, “Domenico De Robertis: l’edizione del sonetto *Deh ragioniamo*”, *Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 239-243.

§ GIUNTA, Claudio, “Un nuovo commento alle *Rime* di Dante”, *Paragone*, 60 (2009), 81-83, pp. 3-26 (osservazioni sulla costituzione di un organico commento alla raccolta poetica).

§ CHIAMENTI, Massimiliano, “*Aï faus ris*. L’unicità, ossia *the otherness*, di una poesia di Dante”, *L’Alighieri. Rassegna dantesca*, 50, n.s., 34 (2009), pp. 133-148.

§ GRIMALDI, Marco, “Una specie di genere. A proposito di una nuova edizione commentata delle *Rime* di Dante”, *Rivista di Studi Danteschi*, 9.2 (2009), pp. 344-369 (valutazione linguistica, metrico-stilistica e di rappresentazione di un ambito culturale).

QUÆSTIO DE AQUA ET TERRA

Per le questioni testuali, ci si potrà confrontare con le indicazioni fornite in tal senso da COGLIEVINA, Leonella, “Note per il testo della *Quæstio de aqua et terra*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 3.2 (2003), pp. 386-395 (fascicolo speciale in onore di Giancarlo Savino per i suoi settant’anni); per un’analisi riassuntiva delle componenti del trattato si veda BELLOMO, Saverio, “*Quæstio de aqua et terra*”, *Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 133-136.

EPISTOLE

Sia per gli aspetti ecdotici che per quelli interpretativi e inerenti alle fonti sono di rilievo le osservazioni proposte da:

§ AZZETTA, Luca, “Le chiose alla *Commedia* di Andrea Lancia, l’*Epistola a Cangrande* e altre questioni dantesche”, *L’Alighieri*, 44, n.s., 21 (2003), pp. 5-76 (lo studioso espone una serie di dati raccolti e vagliati con grande cura riguardo alle questioni prese in considerazione).

§ SARTESCHI, Selene, “Ancora in merito all’*Epistola XIII a Cangrande della Scala*”, *L’Alighieri*, 46, n.s., 26 (2005), pp. 63-96 (poi in *Il percorso del poeta cristiano. Riflessioni su Dante*, Ravenna: Longo Editore, 2006, pp. 193-226 (viene fornita un’equilibrata analisi dei dati proposti dagli studiosi negli ultimi decenni per confermare la paternità dantesca dell’epistola).

§ BRILLI, Elisa, “Reminescenze scritturali (e non) nelle epistole dantesche”, *La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia*, 45.3 (2007), pp. 439-455 (accurato esame delle “fonti” e della loro “reinterpretazione” dantesca).

§ GIOVANNUZZI, Stefano, “Giambattista Giuliani e il testo dell’*Epistola a Cangrande*”, *Fronesis. Semestrale di Filosofia Letteratura Arte*, 5 (2007), pp. 11-38 (volume monografico dal titolo “Sguardi su Dante”).

§ BELLOMO, Saverio, *Epistole, Filologia e critica dantesca*, Brescia: La Scuola, 2008, pp. 115-124.

§ CECCHINI, Enzo, “Sull’*Epistola a Cangrande*”, *Lectura Dantis Scaligera 2005-2007*, E. Sandal [ed.], Roma-Padova: Antenore, 2008, pp. 213-221 (poi in *Scritti minori di filologia testuale*, S. Lanciotti, R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino: Quattro Venti, 2008, pp. 368-375, con il

titolo *Postille sull' "Epistola a Cangrande"*; considerazioni stimolanti sullo "stato della questione").

COMMEDIA

Oltre all'edizione critica del poema (fondata essenzialmente sul codice Urbinato latino 366 conservato nella Biblioteca Apostolica Vaticana) comparsa ad inizio millennio, ALAGHERII, Dantis, *Comedia*, edizione critica per c. di F. Sanguineti, Tavarnuzze (FI): SISMELE/Edizioni del Galluzzo, 2001, arricchita da ALAGHERII, Dantis, *Comedia. Appendice bibliografica 1988-2000*, F. Sanguineti [ed.], Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005, varrà la pena di registrare anche una revisione del testo della prima cantica che non si presenta come un'edizione critica, ma che offre comunque diversi spunti di riflessione, costituita da ALIGHIERI, Dante, *Commedia. Revisione del testo e commento di Giorgio Inglese. Inferno*, Roma: Carocci, 2007.

Per quanto riguarda gli studi su testo e interpretazione del poema, si segnalano: ALIGHIERI, Dante, *"Divina Commedia" secondo l'edizione diplomatica del Codice Trivulziano 1080 (a. 1337)*, A. R. Natale [ed.], Gorle (BG): Velar, 2000; ALIGHIERI, Dante, *Commedia*, introduzione generale di Davide Rondoni. Introduzione alla cantica di Laura Cioni. Note di Ludovico Magugliani, Milano: BUR, 2001, 3 voll.; ALIGHIERI, Dante, *Divina Commedia. I. Inferno. II. Purgatorio. III. Paradiso*. Prefazione di Vittorio Sermoni, commento di Giorgio De Rienzo, note di Lodovico Magugliani, Milano: RCS Libri-RCS Quotidiani, 2004, 3 voll.; ALIGHIERI, Dante, *Divina Commedia*, testo critico stabilito da Giorgio Petrocchi, con un saggio introduttivo di Enrico Malato, con dieci tavole a colori fuori testo e sei illustrazioni originali del maestro Alberto Sughì, Milano-Roma: Franco Maria Ricci-Scripta, 2004 (edizione artistica pregiata a tiratura limitata); CACIAGLI, Giuseppe [Laurenzio], *La "Comedia" per la prima volta interpretata e commentata secondo la volontà e le intenzioni dell'Alighieri, cioè nei quattro "sensi" letterale*

allegorico morale anagogico. I. Proemio. Canto I e II dell' "Inferno". II. "Inferno". Dal canto III al canto XXXIV. III. "Purgatorio". IV. "Paradiso", Pontedera (PI): Fondazione Laurenziana-Arnera, 2006, 4 voll.; ROSSI, Vittorio, *Commento alla "Divina Commedia". Con la continuazione di Salvatore Frascino*, M. Corrado [ed.], Roma: Salerno Editore, 2007, 3 voll. (il commento arriva fino al canto XXII del *Purgatorio*); CASADEI, Alberto, "Sulla prima diffusione della *Commedia*", *Italianistica*, 39.1 (2010), pp. 57-66 (raccolta e analisi delle testimonianze disponibili sulle ultime opere di Dante, in particolare *Egloghe* e *Commedia*; negazione dell'autenticità dell'*Epistola a Cangrande*, anche per le contraddizioni rilevate rispetto ai commentatori come Jacopo Alighieri).

"LECTURÆ DANTIS" (E ANALISI) DI SINGOLI CANTI

Abbondantissima la quantità e davvero notevole la qualità di gran parte degli interventi dedicati a canti, personaggi ed episodi del poema, per cui ci si dovrà limitare a un nutrito elenco bibliografico.

INFERNO

§ GORNI, Guglielmo, "Canto I", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 27-38.

§ PICONE, Michelangelo, "Canto II", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 39-48.

§ GÜNTERT, Georges, "Canto III", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 49-60.

§ ABARDO, Rudy, “Fra fonti, intertestualità, auto- ed eteromnesi. Lettura del canto III dell’*Inferno*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 1.2 (2001), pp. 259-283.

§ SERIACOPI, Massimo, “Il canto III dell’*Inferno* in un commento inedito di fine Trecento”, *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 2 (2001), pp. 211-226 (ms. Firenze, Biblioteca Mediceo Laurenziana, Pluteo XL.7; anche online nel sito: <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>).

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto III dell’*Inferno*. L’entrata nell’*Inferno*”, *Letture dantesche tenute nella pieve di Polenta e nella basilica di S. Mercuriale in Forlì (1996-2005)*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 13-30.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto IV”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, pp. 61-74.

§ SERIACOPI, Massimo, “I magnanimi del canto IV dell’*Inferno* in un commento inedito del Trecento”, *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 1 (2000), pp. 215-234 (anche online nel sito: <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>).

§ ALESSIO, Gian Carlo, “Il canto IV dell’*Inferno*”, *Regnum celorum violenza pate: Dante e la salvezza dell’umanità*, G. Cannavò, Montella: Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 37-56.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto v”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 75-89.

§ GIVONE, Sergio, "... li priega/ per quello amor che i mena...". "Eros e colpa nel canto v dell'*Inferno*", *Lecture Classensi. XXXII-XXXIV. Filosofi d'oggi per Dante*, N. Ancarani, Ravenna: Longo Editore, 2005, pp. 39-49.

§ PICONE, Michelangelo, "Trittico per Francesca. III. Petrarca e Boccaccio lettori del canto v dell'*Inferno*", *L'Alighieri. Rassegna dantesca*, 47, n.s., 28 (2006), pp. 25-39.

§ FASANI, Remo, "Canto VI", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 91-102.

§ CAPELLI, Valeria, "Lettura del canto VI dell'*Inferno*. Dante, Ciacco e i mali di Firenze", *Lecture dantesche*, 2006, pp. 31-44.

§ TASSONI, Luigi, "Lectura Dantis. Il canto VI dell'*Inferno*", *Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*, 2.2 (2007), pp. 53-60.

§ BARDAZZI, Giovanni, "Canto VII", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 103-112.

§ PICONE, Michelangelo, "Canto VIII", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 113-126.

§ MINEO, Nicolò, "Lettura del canto VIII dell'*Inferno*", *L'Alighieri. Rassegna dantesca*, 45, n.s., 24 (2004), pp. 53-77 (poi in *Saggi e lecture per Dante*, N. Mineo [ed.], Caltanissetta-Roma: Sciascia, 2008, pp. 37-72).

§ FUMAGALLI, Edoardo, “Canto IX”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 127-138.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto IX dell’*Inferno*. L’ingresso nella città di Dite”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 45-58.

§ ASOR ROSA, Alberto, “Identità e storia nel canto X dell’*Inferno*”, *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, V. Masiello, Roma: Salerno Editrice, 2000, pp. 111-142.

§ LÓPEZ CORTEZO, Carlos, “Las tres “orribili infermitadi” del canto X del *Inferno* y el “disdegno” di Guido”, *Cuadernos de Filología Italiana*, n° extraordinario (2000), pp. 115-124.

§ STÄUBLE, Antonio, “Canto X”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, 2000, pp. 139-150 (anche in “*Tra due mondi*”. *Miscellanea di studi per Remo Fasani*, G. Capello, A. Del Gatto, G. Pedrojetta, Locarno: Daddò, 2000, pp. 171-192, con il titolo *Il canto X dell’ “Inferno”*).

§ TRAVI, Ernesto, “Per una lettura del canto X dell’*Inferno* dantesco”, *Cultura Oggi*, 18.2 (2000), pp. 24-30.

§ LÓPEZ CORTEZO, Carlos, “Una propuesta metodológica y hermenéutica: la estructura triangular del canto X del *Inferno*”, *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 2 (2001), pp. 105-136 (anche online nel sito <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>).

§ LÓPEZ CORTEZO, Carlos, “El deseo y su satisfacción en el canto X del *Inferno*”, *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de*

Dantología, 3 (2002), pp. 109-150 (anche online nel sito <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>).

§ LÓPEZ CORTEZO, Carlos, “Strutture triangolari significanti nel canto X dell’*Inferno*”, *Guido Cavalcanti laico e le origini della poesia europea. Atti del Convegno internazionale di Barcellona: 16-20 ottobre 2001*, R. Arqués [ed.], Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2003, pp. 237-253.

§ BARAŃSKI, Zygmunt G., “Canto XI”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 151-164 (anche in BARAŃSKI, Z., *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri*, Napoli: Liguori, 2000, pp. 127-146, con il titolo *Segni e struttura: “Inferno” XI*).

§ CONTI LAPI, Lorenzo, “Il canto XI dell’*Inferno*”, *Sotto il Velame*, 1 (2000), pp. 35-40.

§ CARUSO, Carlo, “Canto XII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 165-182.

§ COGLIEVINA, Leonella, “Il canto XII dell’*Inferno*”, *Atti e Memorie dell’Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti*, 63-64 (2001-2002), pp. 131-167.

§ MAZZUCCHI, Andrea, “*Quegli che si lascion condurre dai loro sfrenati e bestiali appetiti a usare violenza [...] diventon monstri*”. Lettura del canto XII dell’*Inferno*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 4.2 (2004), pp. 286-332 (anche in *Tra “Convivio” e “Commedia”: sondaggi di filologia e critica dantesca*, A. Mazzucchi [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2004, pp. 73-126).

§ VILLA, Claudia, “Canto XIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 183-191.

§ MAŠLANKA-SORO, Maria, “Pier della Vigna tra Dante narratore e Dante personaggio nel canto XIII dell’*Inferno*”, *Tenzzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 3 (2002), pp. 151-167 (anche online, sito <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>).

§ GIACHERY, Emerico, *Il canto XIII dell’”Inferno”*, Roma: Graphisoft, 2008.

§ DELLA TERZA, Dante, “Il canto XIII dell’*Inferno*. Come Dante comunica al lettore la trama del proprio viaggio”, *Dante. Rivista di studi su Dante Alighieri*, 6 (2009), pp. 11-19.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XIV”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 193-205.

§ VAZZANA, Steno, “Il canto XIV dell’*Inferno*”, *L’Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n.s. 41.16 (2000), pp. 23-52.

§ ROSSI, Luciano, “Canto XV”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 207-220.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XV dell’*Inferno*. Due culture a confronto in un commosso incontro”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 59-73.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XVI”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, 2000, pp. 221-232.

§ RATI, Giancarlo, “Per dolci pomi (il canto XVI dell’*Inferno*)”, *La pietà negata. Miscellanea di studi danteschi in memoria di Silvio Pasquazi*, A. Paolella, V. Placella & G. Turco [edd.], Napoli: Federico & Ardia, 2000, pp. 21-41.

§ MALATO, Enrico, “Sì come cieco va dietro a sua guida/ per non smarrirsi [...]. Lettura del canto XVI del *Purgatorio*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 2.2 (2002), pp. 225-261 (poi in *Studi su Dante. “Lectura Dantis”, chiose e altre note dantesche*, Cittadella: Bertinocello Artigrafiche, 2005, pp. 216-257).

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XVI dell’*Inferno*. Firenze, città dell’amore e dello sdegno”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 74-89.

§ GORNI, Guglielmo, “Canto XVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 233-241.

§ MAZZACURATI, Giancarlo, “La corda di Gerione e il vincolo d’amore. Lettura del canto XVII dell’*Inferno*”, *L’albero dell’Eden. Dante tra mito e storia*, S. Jossa [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2007, pp. 20-29.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XVIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 243-257.

§ ZANATO, Tiziano, “Lettura del canto XVIII dell’*Inferno*”, *Per leggere. I Generi della Lettura*, 6.4 (2004), pp. 5-47.

§ BARAŃSKI, Zygmunt G., “Canto XIX”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore,

2000, pp. 259-275 (anche in *Dante e i segni. Saggi per una storia intellettuale di Dante Alighieri*, Z. Barański [ed.], Napoli: Liguori, 2000, con il titolo *I segni della Bibbia: II. La lezione profetica di "Inferno" XIX*).

§ CAPELLI, Valeria, "Lettura del canto XIX dell'*Inferno*. *Fatto v'avete Dio, d'oro e d'argento...*", *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 90-102.

§ PICONE, Michelangelo, "Canto XXI", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 291-304.

§ ROSSI, Vittorio, "Lettura del canto XXI dell'*Inferno*", *Rivista di Studi Danteschi*, 6.1 (2006), pp. 64-78.

§ PANICARA, Vittorio, "Canto XXII", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 305-319.

§ SCOTT, John A., "Canto XXIII", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, 321-334.

§ FUMAGALLI, Edoardo, "Canto XXIV", *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 335-343.

§ MARUCCI, Valerio, "La *dimanda onesta*. Lettura del canto XXI dell'*Inferno*", *Filologia e Critica*, 30.2-3 (2005), pp. 231-246.

§ DELLA TERZA, Dante, “Dante nella bolgia dei ladri. Lettura del canto XXIV dell’*Inferno*”, *Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri*, (2006), pp. 11-20.

§ GUTHMÜLLER, Bodo, “Canto XXV”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 345-357.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XXVI”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 359-373.

§ TRAVI, Ernesto, “Per una lettura del canto XXVI dell’*Inferno* dantesco”, *Cultura Oggi*, 18.3 (2000), pp. 15-19.

§ PALMIERI, Pantaleo, “Il canto XXVI dell’*Inferno*”, *Per seguir virtute e conoscenza*, Bertinoro: GE. GRAF., 2001, pp. 65-79.

§ AVONTO, Luigi, “Una probabile fonte del *folle volo* di Ulisse: appunti per una rilettura del canto XXVI dell’*Inferno* di Dante”, *Esperienze Letterarie*, 29.2 (2004), pp. 31-48.

§ LONGO, Nicola, “Il canto XXVI dell’*Inferno* (Ulisse)”, *Atti e Memorie dell’Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti*, n.s., 67-68 (2005-2006), pp. 19-63.

§ ZANATO, Tiziano, “Rilettura desultoria di *Inferno XXVI*”, *L’Alighieri*, 35, n.s., 51 (2010), pp. 75-110.

§ FASANI, Remo, “Canto XXVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 375-392.

§ COSTANTINI, Aldo Maria, “Il canto XXVII dell’*Inferno*”, *Regnum coelorum violenza pate. Dante e la salvezza dell’umanità*, G. Cannavò [ed.], Montella: Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 63-82.

§ ALLEGRETTI, Paola, “Canto XXVIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 393-406.

§ DÍAZ-CORRALEJO, Violeta, “Otra lectura del canto XXVIII del *Infierno*”, *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 3 (2002), pp. 41-57 (anche online nel sito <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>).

§ ORELLI, Giorgio, “Canto XXIX”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 407-423.

§ PERRUS, Claude, “Canto XXX”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, 2000, pp. 425-436.

§ CICCUTO, Marcello, “Canto XXXI”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 437-444.

§ MARZO, Antonio, “L’argomento de la mente, ovvero la malizia dei giganti. Lettura del canto XXXI dell’*Inferno*”, *Filologia e Critica*, 3, (2005), 2-3, pp. 247-262.

§ SERIANNI, Luca, “Linee espressive e tensione retorica nel canto XXXII dell’*Inferno*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 5.2 (2005), pp. 253-271.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XXXIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 457-472.

§ COGLIEVINA, Leonella, “Etica e stile nel canto XXXIII dell’*Inferno*”, *Atti e Memorie dell’Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti*, 63-64 (2001-2002), pp. 413-446.

§ MALATO, Enrico, “La morte della pietà: e se non piangi, di che pianger suoli?”. Lettura del canto XXXIII dell’*Inferno*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 5.1 (2005), pp. 35-102 (anche in *Studi su Dante*, Roma: Salerno Editore, 2005, pp. 103-181).

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XXXIII dell’*Inferno*. Un disperato dolor in un mondo feroce”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 103-116.

§ CAPELLO, Giovanni, “Canto XXXIV”, *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, pp. 473-482.

PURGATORIO

§ BARTUSCHAT, Johannes, “Canto I”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 13-28.

§ CAVALLINI, Giorgio, “Il canto II del *Purgatorio* e il rito del riconoscimento”, *La scintilla che dice. Nuovi studi e postille di letteratura italiana*, Genova: Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2001, pp. 9-26 (poi in *Rivista di Letteratura Italiana*, 20.1 (2002), pp. 9-23).

§ PICONE, Michelangelo, “Canto II”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 29-41.

§ SCORRANO, Luigi, “Casella e il dramma della volontà imperfetta (il canto II del *Purgatorio*)”, *Versi controversi. Letture dantesche*, D. Cofano & S. Valerio [edd.], Foggia: Edizioni del Rosone, 2008, pp. 159-181.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto II del *Purgatorio*. La tensione morale come condizione di un cammino ascetico”, *Letture dantesche tenute nella pieve di Polenta e nella basilica di S. Mercuriale in Forlì (1996-2005)*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 128-144.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto III”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 43-57.

§ MALLETT, Karla, “Dante e l’Islam: sul canto III del *Purgatorio*”, *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, 41.5 (2005), pp. 39-62.

§ KIRKPATRICK, Robin, “Canto III. The sheepfold of the excommunicates”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Allen Mandelbaum, Anthony Oldcorn & Charles Ross [edd.], Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 21-38.

§ GHISALBERTI, Alessandro, “Canto IV”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 59-69.

§ RENZI, Lorenzo, “Il canto IV del *Purgatorio*”, *Le piccole strutture: linguistica, poetica, letteratura*, Bologna: Il Mulino, 2008, pp. 325-338.

§ QUAGLIO, Enzo, “Canto IV. The lute maker”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Charles Ross [ed.], Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 39-46.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto v”, “*Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*”, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 71-83.

§ BERTELLI, Italo, “Spunti per una lettura del canto v del *Purgatorio*”, *Da Dante a Svevo. Nuovi studi e saggi di letteratura italiana*, Milano: Bignami, 2005, pp. 103-116.

§ ROSSI, Vittorio, “Lettura del canto v del *Purgatorio*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 6.1 (2006), pp. 79-93 (poi in CORRADO, M., *Tre inedite letture dantesche*, Roma: Salerno Editrice, 2007, pp. 50-65)

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto v del *Purgatorio*. La violenza degli uomini e la misericordia di Dio”, *Letture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 145-158.

§ PERUGI, Maurizio, “Canto VI”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 85-91.

§ SERIACOPI, Massimo, “Riflessioni politiche dantesche secondo due commenti inediti, del Trecento e del primo Quattrocento, al canto VI del *Purgatorio*”, *Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society*, 120, 2002, pp. 99-119 (mss. Firenze, Biblioteca Mediceo Laurenziana, Plutei XL.24 e XC superiore 130; poi in *Dieci studi danteschi, con un'appendice bonifaciana*, Firenze: FirenzeLibri/Libreria Chiari, 2008, pp. 77-88).

§ LIONARDO, Luigi, “Il canto VI del *Purgatorio*. *Lectura Dantis*”, *Civiltà Mantovana*, 115 (2003), pp. 85-104.

§ BERTELLI, Italo, “Impero etico-politico ed umano compianto nel canto VI del *Purgatorio*”, *Saggi danteschi. Letture, note ed interpretazioni*, Milano: Bignami, 2006, pp. 25-44.

§ CARPI, Umberto, “Il canto VI del *Purgatorio*”, *Per Leggere. I Generi della Lettura*, 10.6 (2000), pp. 5-30.

§ SERIACOPI, Massimo, “Buongoverno e malgoverno nel canto VI del *Purgatorio* secondo un commento del Trecento”, *Rassegna Europea di Letteratura Italiana*, 33 (2009), pp. 79-87 (ms. Firenze, Biblioteca Mediceo Laurenziana, Ashburnham Appendice Dantesca 2).

§ SANTELLI, Tullio, “*Purgatorio* canto VII”, *L’Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, 41, n.s, 16 (2000), pp. 73-98.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto VII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 93-107.

§ PERUGI, Maurizio, “Canto VII. Sordello and the catalog of Princes”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, 2008, pp. 65-72.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto VIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 109-120.

§ MALATO, Enrico, “La nostalgia che *volge il disio*. Lettura del canto VIII del *Purgatorio*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 1.1 (2001), pp. 91-119 (poi in *Studi su Dante*, Roma: Salerno Editore, 2005, pp. 182-215).

§ GORNI, Guglielmo, “Il canto VIII del *Purgatorio*”, *L’Alighieri. Rassegna dantesca*, 45, n.s., 24 (2004) pp. 53-77 (poi in *Saggi e letture per Dante*, N. Mineo [ed.], Caltanissetta-Roma: Sciascia, 2008, pp. 37-72).

§ PICONE, Michelangelo, “Canto IX”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 121-137.

§ ROSS, Charles, “Canto IX. The ritual keys”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 85-94.

§ VELARDI, Francesco, “Lettura astronomica del canto IX del *Purgatorio*”, *Sotto il Velame*, n.s., 2 (2001), pp. 134-193.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto X”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 139-155.

§ GIACHERY, Emerico, *Il canto X del “Purgatorio”*, Roma: Graphisoft, 2006 (allegato CD con lettura del canto).

§ GMELIN, Hermann, “Canto X. The art of God”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Charles Ross [trad.], Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 95-102.

§ STIERLE, Karlheinz, “Canto XI”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 157-172.

§ DURANTE, Matteo, “Sul canto XI del *Purgatorio*”, *Studi Danteschi*, 68 (2003), pp. 49-66.

§ OLDCORN, Anthony, “Gone with the wind: a reading of *Purgatorio XI*”, *Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio Pasquini*, G. M. Anselmi et alii, Bologna: Gedit Edizioni, 2005, pp. 35-63 (poi, con modifiche, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 103-118, con il titolo “Canto XI. Gone with the wind”).

§ BERTELLI, Italo, “Il canto XI del *Purgatorio*”, *Saggi danteschi. Letture, note e interpretazioni*, Milano: Bignami, 2006, pp. 45-94.

§ SCOTT, John A., “Canto XII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 173-197.

§ KELEMEN, János, “A *Purgatórium XII. Éneke*”, *Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság Folyóirata*, 1.1 (2006), pp. 20-33 (poi, in versione inglese, con il titolo “Canto XII. Eyes down”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 119-128).

§ MINEO, Nicolò, “Lettura del canto XII del *Purgatorio*”, *Rassegna della Letteratura Italiana*, 1 (2007), pp. 31-54 (poi in *Saggi e letture per Dante*, N. Mineo [ed.], Caltanissetta-Roma: Sciascia, 2008, pp. 187-229).

§ KABLITZ, Andreas, “Canto XIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 199-209.

§ TATEO, Francesco, “Topografia e casistica dell’invidia (*Pg. XIII*)”, *Simmetrie dantesche*, Bari: Palomar, 2001, pp. 137-151 (lettura tenuta a Roma nella “Casa di Dante” il 27 febbraio 2000 con il titolo “Il canto XIII del *Purgatorio*”).

§ CAVALLINI, Giorgio, “Il canto XIII del *Purgatorio* e l’onnipresenza di Dante”, *Antichi e moderni*, 2003, pp. 9-30.

§ WINGELL, Albert, “Canto XIII. Among the envious”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 129-140.

§ GUTHMÜLLER, Bodo, “Canto XIV”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 211-224.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XIV del *Purgatorio*. Contro la violenza, il male, il disordine; per una convivenza giusta e lieta”, *Letture dantesche*, 2006, pp. 159-167.

§ VERDICCHIO, Massimo, “Canto XIV. The rhetoric of envy”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 141-150.

§ COSTA, Gustavo, “Il canto XV del *Purgatorio*”, *Filologia e Critica*, 26.1 (2001), pp. 36-59.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XV”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 225-237.

§ SAIBER, Arielle, “Canto XV. Virtual reality”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 151-166.

§ CIPOLLONE, Annalisa, “Canto XVI”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 239-259.

§ SCOTT, John, “Canto XVI. A world of darkness and disorder”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 167-177.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 261-274.

§ CAVALLO, Jo Ann, “Canto XVII. On revenge”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 178-190.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XVIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 275-285.

§ MIGIEL, Marilyn, “Canto XVII. Love, free will, and sloth”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 191-199.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XIX”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 287-306.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XIX del *Purgatorio*. L'insoddisfazione del cuore via alla conversione”, *Letture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 168-182.

§ STURM-MADDOX, Sara, “Canto XIX. Vectors of human love”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 200-209.

§ SANTELLI, Tullio, “Canto XX del *Purgatorio*”, *L’Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, 42, n.s., 17 (2001), pp. 7-35.

§ STÄUBLE, Antonio, “Canto XX”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 307-314.

§ MOLETA, Vincent, “Canto XX. Hugh Capet and the avarice of Kings”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 210-221.

§ MARUCCI, Valerio, “*Secondo l’affezion ch’ad ir ci sprona*. Lettura del canto XX del *Purgatorio*”, *L’Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, 50, n.s., 34 (2009), pp. 93-110.

§ ROSSI, Luca Carlo, “Canto XXI”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 315-331.

§ SMARR, Janet Levarie, “Canto XXI. Greeting Statius”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 222-235.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XXII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 333-351.

§ BANDINI, Fernando, “Il canto XXII del *Purgatorio*”, *Regnum celorum violenza pate. Dante e la salvezza dell’umanità*, G. Cannavò [ed.], Mortella, Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 121-141.

§ MARTELLI, Mario, “Il canto XXII del *Purgatorio*”, *Studi Danteschi*, 69 (2004), pp. 119-184.

§ PANICARA, Vittorio, “Canto XXIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 353-372.

§ PALUMBO, Matteo, “Lettura del canto XXIII del *Purgatorio*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 7.2 (2007), pp. 227-242.

§ RUSSELL, Rinaldina, “Canto XXIII. Reading literary and ethical choices”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 252-261.

§ ROSSI, Luciano, “Canto XXIV”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 373-387.

§ PERTILE, Lino, “Canto XXIV. Of poetry and politics”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 262-276.

§ BARAŃSKI, Zygmunt G., “Canto XXV”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati editore, 2001, pp. 389-406.

§ MARTINEZ, Ronald, “Canto XXV”. Statius’s marvelous connection of things”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 277-287.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XXVI”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 407-422.

§ SCORRANO, Luigi, “... *per aquella valor*. Il canto XXVI del *Purgatorio*”, *Il Dante “fascista”: saggi, letture, note dantesche*, L. Scorrano [ed.], Ravenna: Longo Editore, 2001, pp. 51-68.

§ PINTO, Raffaella, “Fingo ergo sum. Elementi di teoria poetica della modernità. Lettura del canto XXVI del *Purgatorio*”, *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 5 (2004), pp. 171-211 (anche online nel sito <<http://www.ucm.es/info/italiano/acd/tenzone/>>)

§ SCHAW, Prue, “A reading of *Purgatorio XXVI*”, *Dante and his literary precursors. Twelve essays*, John C. Barnes & Jennifer Petrie [edd.], Dublin: Four Courts Press, 2007, pp. 235-259 (poi, rivisto, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 288-302, con il titolo “Canto XXVI. The fires of lust and poetry”).

§ FASANI, Remo, “Canto XXVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 423-433.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XXVII del *Purgatorio*. La prova del fuoco e il congedo di Virgilio”, *Letture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 183-198.

§ CAMBON, Glauco, “Canto XXVII. At the treshold of freedom”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 303-310.

§ KÖNIG, Bernhard, “Canto xxviii”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 435-445.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto xxix”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 447-462.

§ BRIGLIADORI, Andrea, “Il canto xxx del *Purgatorio*”, *Per seguir virtute e conoscenza*, Bertinoro: GE. GRAF., 2001, pp. 81-91.

§ STÄUBLE, Antonio, “Canto xxx”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 463-472.

§ JACOFF, Rachel, “Canto xxx. At the summit of Purgatory”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 341-352.

§ BOLOGNA, Corrado, “Canto xxxi”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati editore, 2001, pp. 473-493.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto xxxi del *Purgatorio*. Peccato, pentimento, perdono: verso l’amore vero”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 199-214.

§ PASQUINI, Emilio, “Canto xxxi. Dante’s repentance”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Charles Ross [trad.] Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 353-359.

§ PERUGI, Maurizio, “Canto xxxii”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 495-501.

§ MERCURI, Roberto, “Il canto xxxii del *Purgatorio*”, *Regnum celorum violenza pate. Dante e la salvezza dell’umanità*, G. Cannavò [ed.], Montella: Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 147-163.

§ STOREY, H. Wayne, “Canto xxxii. The parallel histories”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 360-377.

§ BELLOMO, Saverio, “Canto xxxiii”, *Lectura Dantis Turicensis. Purgatorio*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 503-515.

§ CERVIGNI, Dino S., “Canto xxxiii. Beatrice’s prophecy, Matilda’s name, and the pilgrim’s renewal”, *Lectura Dantis. Purgatorio*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008, pp. 378-389.

PARADISO

§ GIANNANTONIO, Pompeo, “Canto I”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 9-23.

§ SARTESCHI, Selene, “Canto I”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 13-34 (poi in *Il percorso del poeta cristiano. Riflessioni su Dante*, Ravenna: Longo Editore, 2006, pp. 149-72, con il titolo “Il canto I del *Paradiso*”).

§ MURESU, Gabriele, “Canto II”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 25-48.

§ PICONE, Michelangelo, “Il corpo della/nella Luna: sul canto II del *Paradiso*”, *L’Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, 41, n.s., 15 (2000), pp. 7-25.

§ SOMMA, Paolo, “Canto III”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 49-57.

§ SERIACOPI, Massimo, *Una lettura di “Paradiso” III*, Reggello (FI): Accademia Valdarnese del Poggio-FirenzeLibri S.R.L./Libreria Chiari, 2010 (*Lecture dantesche 2*).

§ STIERLE, Karlheinz, “Canto III”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 53-67 (anche in *L’Alighieri* 43, n.s. 19 (2002), pp. 69-85, con il titolo “*Paradiso: canto III*”; poi, in tedesco, *Das grosse Meer des Sinns: hermenautische erkundungen in Dantes “Commedia”*, Munchen: Fink, 2007, con il titolo “*Paradiso: Gesang III*”).

§ GIACHERY, Emerico, *Il canto III del “Paradiso”*, Roma: Graphisoft, 2006 (allegato CD con lettura del canto).

§ ANGIOLILLO, Giuliana, “Canto IV”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 59-72.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto IV”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 69-80.

§ STOCCHI, Manlio Pastore, “Ragione teologica e ragione poetica nel canto IV del *Paradiso*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 3.1 (2003), pp. 28-47.

§ OLIVA, Gianni, “Canto v”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 73-87.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto v”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 81-94 (anche in *Tenzone*, 3 (2002), pp. 169-90, con il titolo “*Paradiso V: il voto di Dante*”).

§ DURLING, Robert M., “A canto of the *Divine Comedy* from a new edition of the *Paradiso*”, *Humanistica*, 2.1-2 (2007), pp. 127-137 (canto v).

§ MINEO, Nicolò, “Canto VI”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 89-145.

§ CARRAI, Stefano, “Canto VI”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 95-106.

§ FURLAN, Francesco, “Il canto VI del *Paradiso*”, *Studi Danteschi*, 73 (2008), pp. 81-94.

§ GUGLIELMINETTI, Marziano, “Canto VII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 147-162.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto VII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 107-117.

§ STABILE, Giorgio, “Il canto VII del *Paradiso*”, *Regnum celorum violenza pate. Dante e la salvezza dell’umanità*, G. Cannavò [ed.], Montella: Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 169-186.

§ ZAGO, Nunzio, “L’ordine, il disordine. Il canto VIII del *Paradiso*”, *Siculorum Gymnasium. Rassegna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Catania*, n.s., 54.1-2 (2001), pp. 503-513 (poi in *Voci della letteratura italiana fra “buon governo” e altre moralità*, Catania: Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, 2003, pp. 19-35).

§ PICONE, Michelangelo, “Canto VIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 119-132 [poi in *Letteratura Italiana Antica*, 4 (2003), pp. 1-14, con il titolo “*Paradiso VIII: il principe e il poeta*”].

§ INNAMORATI, Giuliano, “Canto IX”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 186-205.

§ ALLEGRETTI, Paola, “Canto IX”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 133-144.

§ PIROVANO, Donato, “Nel cielo del pianeta *che di foco d’amor par sempre ardente*. Lettura del canto IX del *Paradiso*”, *Rivista di Letteratura Italiana*, 27.1 (2009), pp. 9-26.

§ PLACELLA, Vincenzo, “Canto X”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 207-236.

§ CURTI, Luca, “Canto X”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 145-165.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto X del *Paradiso*. Contemplando la Sapienza”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 230-244.

§ CANFORA, Davide, “Sul canto x del *Paradiso*”, *L’Alighieri. Rassegna dantesca*, 50, n.s., 33 (2009), pp. 65-80.

§ BONORA, Ettore, “Canto XI”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 237-253.

§ ROSSI, Luciano, “Canto XI”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 167-179.

§ BERTELLI, Italo, “L’*elogio* di San Francesco e l’ideale della povertà nel canto XI del *Paradiso*”, *Saggi danteschi. Letture, note e interpretazioni*, Milano: Bignami, 2006, pp. 109-132.

§ MAZZUCCHI, Andrea, “La genealogia della Sapienza. Lettura di *Paradiso XI*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 9.2 (2009), pp. 225-262.

§ SCOTTI, Mario, “Canto XII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 255-278.

§ GHISALBERTI, Alessandro, “Canto XII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 181-191.

§ ROSSI, Vittorio, “Lettura del canto XII del *Paradiso*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 6.1 (2006), pp. 94-112 (poi in *Tre inedite letture dantesche*, M. Corrado [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2007, pp. 66-86).

§ BAUSI, Francesco, *Dante fra scienza e sapienza. Esegesi del canto XII del “Paradiso”*, Firenze: Olschki, 2009.

§ STEFANELLI, Ruggero, “Canto XIII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 279-298.

§ FASANI, Remo, “Canto XIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 193-202.

§ D’EPISCOPO, Francesco, “Canto XIV”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 299-307.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XIV”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 203-218.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XIV del *Paradiso*. Morte e resurrezione”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 245-257.

§ SIPALA, Paolo Mario, “Canto XV”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 309-322.

§ COSTA, Gustavo, “Il canto XV del *Paradiso*”, *Esperienze Letterarie*, 27.3 (2002), pp. 3-38.

§ STÄUBLE, Antonio, “Canto XV”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 219-229.

§ ANGIOLILLO, Giuliana, “Canto XV del *Paradiso*: Cacciaguida”, *Misure Critiche*, n.s., 5.1-2 (2006), pp. 47-65.

§ MORONI, Ornella, “Canto XVI”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 323-334.

§ FACHARD, Denis, “Canto XVI”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 231-242.

§ PETROCCHI, Giorgio, “Canto XVII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 335-343.

§ AMBROSINI, Riccardo, “Canto XVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 243-264 [anticipato in *L’Alighieri*, 42, n.s., 18 (2001), pp. 75-98, con il titolo “Sul messianismo di Dante. A proposito del canto XVII del *Paradiso*”].

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XVII del *Paradiso. Per crucem ad gloriam*”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 258-268.

§ GIGLIO, Raffaele, “Canto XVIII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 345-362.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XVIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 265-279.

§ BATTISTINI, Andrea, “Canto XIX”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 363-386.

§ MARTINELLI, Bortolo, “Canto XIX”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 281-305 [anche, in forma ampliata, in *Rivista di Letteratura Italiana*, 20.2 (2002), pp. 11-39, con il titolo “La fede in Cristo. Dante e il problema della salvezza (*Paradiso XIX*)”]; in questa forma e con questo

titolo, poi in *Dante. L'“altro viaggio”*, Pisa: Giardini, 2007, pp. 289-319].

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XX”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 387-406.

§ CHIAVACCI LEONARDI, Anna Maria, “La salvezza degli infedeli: il canto XX del *Paradiso*”, *Regnum celorum violenza pate. Dante e la salvezza dell'anima*, G. Cannavò [ed.], Montella: Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 193-203.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XX”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 307-324.

§ SERIANNI, Luca, “Lettura del canto XX del *Paradiso*”, *Filologia e Critica*, 28.1 (2003), pp. 3-22.

§ TUSCANO, Pasquale, “Canto XXI”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 407-430.

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XXI”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 325-337.

§ PASQUINI, Emilio, “Canto XXII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 431-440.

§ BARAŃSKI, Zygmunt, “Canto XXII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 339-362.

§ PAZZAGLIA, Mario, “Canto XXIII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 441-456.

§ PERUGI, Maurizio, “Canto XXIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 363-371.

§ DI GREGORIO, Francesco, “Canto XXIV”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 457-484.

§ DE MARCHI, Pietro, “Canto XXIV”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 373-389.

§ ARIANI, Marco, “Mistica degli affetti e intelletto d’amore. Per una ridefinizione del canto XXIV del *Paradiso*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 9.1 (2009), pp. 29-56.

§ CHIAVACCI LEONARDI, Anna Maria, “Canto XXV”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 485-499.

§ FUMAGALLI, Edoardo, “Canto XXV”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 391-404.

§ SALSANO, Fernando, “Canto XXV”, *Lectura Dantis*, Ravenna: Longo Editore, 2003, pp. 222-230.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XXV del *Paradiso*. La speranza di Dante”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 269-283.

§ STIERLE, Karlheinz, “Canto XXVI”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 405-418 [anche in *Rassegna Europea di Letteratura Italiana*, 19 (2002), pp. 45-60, con il titolo “Lettura del canto XXVI del *Paradiso*”].

§ MARCHI, Gian Paolo, “Canto XXVII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 521-536.

§ ALESSIO, Gian Carlo, “Il canto XXVII del *Paradiso*”, *Regnum celorum violenza pate*. *Dante e la salvezza dell’umanità*, G. Cannavò, Montella: Accademia Vivarium Novum, 2002, pp. 209-222.

§ ANTONELLI, Roberto, “Canto XXVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 419-427.

§ SPERA, Francesco, “Canto XXVIII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 537-551.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XXVII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 429-439.

§ MALATO, Enrico, “La visione del *vero in che si queta ogni intelletto*. Lettura del canto XXVIII del *Paradiso*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 3.1 (2003), pp. 48-83 (poi in *Studi su Dante. Lecturæ Dantis, chiose e altre note dantesche*, Cittadella: Bertinello Artigrafiche, 2005, pp. 299-349).

§ AVERSANO, Mario, “Canto XXIX”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 553-587.

§ BOITANI, Piero, “Canto XXIX”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 441-455 [anche in *L’Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, 43, n.s., 19 (2002), pp. 87-103, con il titolo “Creazione e cadute di *Paradiso XXIX*”].

§ DELCORNO, Carlo, “Beatrice predicante (*Par. XXIX, 85-126*)”, *L’Alighieri*, 25, n.s., 51 (2010), pp. 111-132.

§ SAVARESE, Gennaro, “Canto XXX”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 589-603.

§ BOLOGNA, Corrado, “Canto XXX”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 457-472.

§ CAPELLI, Valeria, “Lettura del canto XXX del *Paradiso*. Entrando sempre più nell’Essere...”, *Lecture dantesche*, Genova-Milano: Marietti, 2006, pp. 284-298.

§ MIGLORINI FISSI, Rosetta, “Canto XXXI”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 605-661.

§ SCOTT, John A., “Canto XXXI”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 473-489.

§ DOGLIO, Maria Luisa, “Canto XXXII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 663-678.

§ PICONE, Michelangelo, “Canto XXXII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 491-503.

§ GIANNANTONIO, Pompeo, “Canto XXXIII”, *Lectura Dantis Neapolitana. Paradiso*, Napoli: Loffredo, 2000, pp. 679-705.

§ CAPELLI, Valeria, “Il canto XXXIII del *Paradiso*: il compimento dell’umano”, *Antichi e nuovi umanesimi: parabole letterarie*, Milano: Jaca Book, 2001, pp. 19-37 (anche in *Per seguir virtute e conoscenza*, Bertinoro: GE. GRAF., 2001, pp. 95-106).

§ GÜNTERT, Georges, “Canto XXXIII”, *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, G. Güntert & M. Picone [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2002, pp. 505-518 [anche in *Cuadernos de Filología Italiana*, 9 (2002), pp. 33-48, con il titolo “La prova glorificante: *Paradiso XXXIII*”].

§ VIVIANI, Cesare, “Il misticismo della parola poetica. Riflessioni sul canto XXXIII del *Paradiso*”, *Lecture Classensi. XXX-XXXI. Poeti e scrittori d’oggi per Dante*, Ravenna: Longo Editore, 2002, pp. 47-51.

§ NEMBRINI, Franco, “Commento al canto XXXIII”, *Alla ricerca dell’io perduto. Conversazioni sul “Paradiso”*, Castel Bolognese: Ithaca, 2005, pp. 53-73.

§ SARTESCHI, Selene, “Il canto XXXIII del *Paradiso*”, *Il percorso del poeta cristiano. Riflessioni su Dante*, Ravenna: Longo Editore, 2006, pp. 173-192.

§ MALATO, Enrico, “La folgorante visione di Dio: *l’amor che move il sole e l’altre stelle*. Lettura del canto XXXIII del *Paradiso*”, *Rivista di Studi Danteschi*, 9.2 (lug.-dic. 2009), pp. 263-300.

Andrà segnalata la pubblicazione del volume che raccoglie le numerose *Lecturae Dantis* tenute nel corso degli anni da SALSANO, Fernando, *Lecturae Dantis*. Presentazione di Anna Maria Chiavacci

Leonardi, Ravenna: Longo Editore, 2003 (canti III, IV, VI, XV, XVI, XVII, XXII, XXX, dell'*Inferno*; II, III, IV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV, XXVIII, del *Purgatorio*; XX, XXII, XXV, XXX, XXXIII, del *Paradiso*).

Di rilievo inoltre la pubblicazione di: ROSSI, Vittorio, *Tre inedite letture dantesche* ("Inf.", XXI; "Purg.", V; "Par.", XII), M. Corrado [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2007; STOCCHI, Manlio Pastore, "Da Ulisse a Catone. Una lettura del canto I del *Purgatorio*", *Rivista di Studi Danteschi*, 6.1 (2006), pp. 3-24; MALATO, Enrico, "Saggio di una nuova edizione commentata delle opere di Dante. 1. Il canto I dell'*Inferno*", *Rivista di Studi Danteschi*, 7.1 (2007), pp. 3-72 (poi in volume Roma: Salerno, 2007); STERPOS, Marco, *Lettura del canto V del "Purgatorio". Il canto di "Pia de' Tolomei"*, Accademia Valdarnese del Poggio. Letture dantesche n. 1, Reggello (FI): FirenzeLibri s.r.l./Libreria Chiari, 2009; SERIANNI, Luca, "Sulle similitudini della *Commedia*", *L'Alighieri*, 35, n.s., 51 (2010), pp. 25-44.

Fondamentali, anche per la registrazione attuata di tutti i progressi ecdotici compiuti negli ultimi decenni, oltre che per l'accurata descrizione codicologica e per le acquisizioni conoscitive spesso innovative che comportano, gli studi presentati in anni recenti da due giovani e validi studiosi, Marisa Boschi Rotiroti e Sandro Bertelli.

§ BOSCHI ROTIROTI, Marisa, "Accertamenti paleografici su un gruppo di manoscritti danteschi", *Medioevo e Rinascimento*, 14 (2000), pp. 119-128 (studio preparatorio, di ricognizione, per la costituzione del successivo censimento).

§ BOSCHI ROTIROTI, Marisa, "Un frammento sconosciuto della *Commedia*", *Studi Danteschi*, 67 (2002), pp. 225-230 (segnalazione di un frammento di codice messo all'asta da Christie's appartenente a un privato).

§ BOSCHI ROTIROTI, Marisa, *Codicologia trecentesca della "Commedia"*. *Entro e oltre l'antica vulgata*, Roma: Viella, 2004.

Dopo aver spiegato i criteri di selezione del *corpus* e il metodo adottato per la raccolta di dati, la studiosa offre una dettagliata analisi codicologica e paleografica che rende conto di quale è stata la "forma" del poema dantesco "nel secolo della sua prima e già straordinariamente fortunata divulgazione", dagli anni Trenta alla seconda metà del secolo "sulla scia delle tre copie vergate circa il 1355 dalla mano di Giovanni Boccaccio, su cui gravano le maggiori responsabilità nel processo alterante subito dal testo del poema fino dalle fasi iniziali della sua trasmissione" [BOSCHI ROTIROTI 2004:7], per un totale di 397 testimoni scrutinati tenendo come referente primario di controllo e di valutazione la cosiddetta "antica vulgata" (tra testimoni impropriamente esclusi o invece inopportunosamente inclusi dal protocollo di Petrocchi la studiosa arriva a inserire nel "canone" 85 testimoni) e aggiornandone in modo consistente i postulati, con commento delle "strategie editoriali" e delle varietà grafiche adottate dai copisti e osservazioni inerenti decorazioni e illustrazioni; di rilievo, una volta sistematizzato il materiale indagato, risulta anche la serie di acquisizioni ecdotiche.

§ BOSCHI ROTIROTI, Marisa, "Il manoscritto perduto: Riccardiano 1046 (O. I. 25)", *Studi Danteschi*, 73 (2008), pp. 179-185 (analisi paleografico-codicologica indiziaria del testimone perduto e cronistoria delle vicende sulla base di altri due codici redatti dallo stesso copista).

§ BOSCHI ROTIROTI, Marisa, *Censimento dei manoscritti della "Commedia"*. Firenze. *Biblioteche Riccardiana e Moreniana. Società Dantesca Italiana*, Roma: Viella, 2008.

Utilissimo contributo alla compilazione ragionata di un inventario preciso e aggiornato dei codici che trasmettono il poema dantesco: l'analisi dei testimoni conservati nelle Biblioteche Riccardiana e Moreniana e presso la Società Dantesca Italiana, chiarito

preliminarmente il metodo d'indagine applicato seguendo l'esigenza di realizzare un'esposizione dei dati raccolti secondo un canone riorganizzatore generale (di séguito enunciato nei suoi lemmi) senza rinunciare ad evidenziare le differenze caratterizzanti di ciascun esemplare studiato, permette alla studiosa non solo una riorganizzazione dello "stato della questione", ma anche la presentazione di un ricco corredo di tavole esemplificatorie.

§ BERTELLI, Sandro, "Frammento di un nuovo codice della *Divina Commedia* (Il ms. Nuove Accessioni 357 n. 25 della Biblioteca Nazionale di Firenze)", *Studi Danteschi*, 66 (2001), pp. 255-62 (accurata analisi del manufatto).

§ BERTELLI, Sandro, "Nuovi testimoni per il censimento dei manoscritti e dei commenti alla *Commedia*", *Studi Danteschi*, 67 (2002), pp. 219-224 (studio preparatorio per la redazione di un intervento più articolato).

§ BERTELLI, Sandro, "I codici di Francesco di ser Nardo da Barberino", *Rivista di Studi Danteschi*, 3.2 (2003), pp. 408-421 [si tratta dei codici Firenze, Biblioteca Mediceo Laurenziana, Pluteo 90 sup. 125 (Gaddiano); Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 449; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1523; Milano, Biblioteca Trivulziana, 1080; Modena, Archivio di Stato, Archivio per materie, Letterati b. 17; London, Sotheby, ora Genève, Bibliothèque publique et universitaire, Comites latentes 316].

§ BERTELLI, Sandro, "Dentro l'officina di Francesco di ser Nardo da Barberino", *L'Alighieri*, 47, n.s., 28 (2006), pp. 79-90 (tratta del codice Roma, Biblioteca Nazionale, Vittorio Emanuele 1189, di interesse non strettamente dantesco).

§ BERTELLI, Sandro, “Per il testo della *Commedia*. Il ms. Comites Latentes 316 della Bibliothèque Publique et Universitaire di Ginevra”, *Bibliofilia Subalpina. Quaderno 2007*, 2007, pp. 9-33 (descrizione commentata del testimone, della metà del XIV secolo, con riferimenti alla questione linguistica e con una serie di proposte di rettifiche inerenti alle datazioni di alcuni dei rappresentanti della diffusione più antica della *Comedia*).

§ BERTELLI, Sandro, *La “Commedia” all’antica*, Firenze: Mandragora, 2007.

In prospettiva codicologica e paleografica, la trasmissione del poema viene indagata riguardo “a quella parte della tradizione recenziore le cui testimonianze manoscritte sono state eseguite facendo ricorso o alla *littera antiqua* o [...] all’umanistica corsiva” [BARAŃSKI 2007:15], nell’arco di tempo che va dalla fine del XIV alla prima metà del XVI secolo, per un totale di 594 codici sottoposti a verifica paleografica e selezione di 86 testimoni (in realtà 87 unità codicologiche) descritti secondo una catalogazione che permetta di confrontarli tra loro al fine di valutare “una sorta di tipologia della *Commedia* all’antica” secondo “uno schema sinottico che propone una visione insieme diretta e incrociata dei dati stessi” [BERTELLI 2007:16].

§ BERTELLI, Sandro, *La tradizione della “Commedia”: dai manoscritti al testo. I. I codici trecenteschi (entro l’antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze: Olschki, 2010.

Il volume (suddiviso in tre parti: *I codici, i copisti e le scritture; Il testo; Catalogo dei manoscritti*) porta a compimento una prima, fondamentale fase di rivisitazione e studio in prospettiva codicologico-paleografica e filologica della tradizione manoscritta del poema dantesco, senza rinunciare all’analisi delle recenti scoperte di frammenti considerati alla stessa stregua dei manoscritti integri quanto alle lezioni conservate al loro interno, in vista di una classificazione il più possibile esaustiva del testimoniale e con il fine di costituire un repertorio

paleografico che permetta di visualizzare le caratteristiche grafiche di tutti gli amanuensi intervenuti nella stesura dei codici censiti e di discettare su quelle lezioni che risultano particolarmente dirimenti per la classificazione dei testimoni.

II. EDIZIONI CRITICHE DI COMMENTI

Da tempo gran parte delle edizioni critiche (e non) di rappresentanti del “secolare commento” al poema (e anche ad altre opere dantesche) necessitava di nuovi studi, guidati dai vari progressi metodologici e conoscitivi compiuti, dalla scoperta e dalla più precisa valutazione di testimoni manoscritti e dalle offerte delle attuali strumentazioni informatiche. Non si dimentichi inoltre il rinvenimento di commenti inediti integrali o frammentari del XIV e del XV secolo e la riedizione di commenti ormai di difficile reperibilità o basati sulla trascrizione di testimoni finora talvolta non sufficientemente indagati. Varrà dunque la pena di considerare:

§ LANDINO, Cristoforo, *Comento sopra la “Comedia”*, P. Procaccioli, Roma: Salerno, 2001, 4 voll.

§ MALATO, Enrico, “Un convegno di studi preparatorio all’edizione dei commenti danteschi”, *Rivista di Studi Danteschi*, 1.1 (2001), pp. 150-152.

§ ALIGHIERI, Pietro, *Comentum super poema “Comedie” Dantis. A critical edition of the third and final draft of Pietro Alighieri’s “Commentary” on Dante’s “The Divine Comedy”*, M. Chiamenti, Tempe (Arizona): The Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2002.

§ *Chiose Filippine. Ms. CF 2 16 della Bibl. Oratoriana dei Girolamini di Napoli*, A. Mazzucchi, Roma: Salerno Editrice, 2002, 2 voll.

§ DI FONZO, Claudia, “Per l’edizione dell’ultima redazione inedita dell’Ottimo Commento a Dante Alighieri”, *L’Alighieri*, 53, n.s. 19 (2002), pp. 5-23.

§ GEYMONAT, Francesca, “La resa delle fonti: per un’edizione del commento dantesco d’Anonimo fiorentino”, *La Parola del Testo*, 2 (2002), pp. 577-592.

§ MALATO, Enrico, “Per una nuova edizione commentata delle opere di Dante”, *Rivista di Studi Danteschi*, 4.1 (2004), pp. 3-160 (pubblicato poi in volume, con lo stesso titolo, Roma: Salerno, 2005, Quaderni della Rivista di Studi Danteschi, 1).

§ SERIACOPI, Massimo, “Il commento inedito del Laurenziano Gaddiano XC superiore 128 a *Inferno* I-XVIII”, *Letteratura Italiana Antica*, 4 (2003), pp. 161-176.

§ CESARI, Antonio, *Bellezze della “Commedia” di Dante Alighieri*, A. Marzo [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2003, 3 voll.

§ SERIACOPI, Massimo, *Un volgarizzamento del commento di Benvenuto da Imola all’*“Inferno”* e al *“Purgatorio”* di Dante*, Reggello (FI): FirenzeLibri-Libreria Chiari, 2008.

§ BELLOMO, Saverio, *Dizionario dei commentatori danteschi. L’esegesi della “Commedia” da Iacopo Alighieri a Nidobeato*, Firenze: Olschki, 2004.

§ CHIROMONO, Matteo, *Chiose alla “Commedia”*, edizione critica a c. di A. Mazzucchi, Roma: Salerno, 2004, 2 voll.

§ SERIACOPI, Massimo, “Un commento inedito di fine Trecento ai primi sedici canti dell’*Inferno* (con un’appendice quattrocentesca)”, *IDEM, Intorno a Dante*, Firenze: Libreria Chiari-Firenzelibri, 2004, pp. 13-47.

§ TOMMASEO, Niccolò, *Commento alla “Commedia”*, V. Marucci [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2004, 3 voll.

§ *Chiose Palatine. Ms. Palatino 313 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, R. Abardo [ed.], Roma: Salerno, 2005.

§ BOTTERILL, Steven, “The Trecento commentaries on Dante’s *Commedia*”, *The Cambridge history of literary criticism*, 2 (2005), pp. 590-611.

§ MALATO, Enrico, “Il ‘secolare commento’ alla *Commedia*. Il censimento e l’Edizione nazionale dei commenti danteschi”, *Studi su Dante. Lecturae Dantis, chiose e altre note dantesche*, O. S. Casale et alii [edd.], Cittadella (PD): Bertoncetto Artigrafiche, 2005, pp. 693-746.

§ SERIACOPI, Massimo, “Testo del commento ai canti II, III, IV e V dell’*Inferno* contenuto nel ms. Pluteo XL.7 della Laurenziana di Firenze e Un commento inedito di fine Trecento al *Purgatorio*”, *IDEM, Fortuna di Dante Alighieri*, Reggello (FI): FirenzeLibri, 2005, pp. 43-69 e pp. 97-136.

§ VELLUTELLO, Alessandro, *La “Comedia” di Dante Alighieri con la nova esposizione*, D. Pirovano [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2006.

§ ROSSI, Vittorio, *Commento alla “Divina Commedia”*. *Con la continuazione di Salvatore Frascino*, M. Corrado [ed.], Roma: Salerno Editrice, 2007.

§ FRANCESCHINI, Fabrizio, *Tra secolare commento e storia della lingua. Studi sulla “Commedia” e le antiche glosse*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2008.

§ DELLA LANA, Iacomo, *Commento alla "Commedia"*, M. Volpi [ed.], con la collaborazione di Arianna Terzi. Premessa di Enrico Malato, Roma: Salerno Editrice, 2009, 4 voll.

§ SERIACOPI, Massimo, *Commenti alla "Commedia" di Dante. Due commenti inediti del Trecento all'"Inferno" e una redazione autografa del "Cammino di Dante" di ser Piero Bonaccorsi*, Firenze: FirenzeLibri, 2005.

§ SERIACOPI, Massimo, *Graziolo dei Bambaglioli sull'"Inferno" di Dante. Una redazione inedita del commento volgarizzato*, Reggello (FI): FirenzeLibri, 2005.

§ PASQUINO, Paolo, "Per l'edizione delle *Lecturae* dantesche di Benvenuto da Imola", *Rivista di Studi Danteschi*, 6.1 (2006), pp. 25-51.

§ SERIACOPI, Massimo, "Per l'edizione critica di un commento inedito di fine Trecento all'*Inferno*", *Studi Danteschi*, 7.1 (2006), pp. 303-327.

§ ALESSIO, Gian Carlo, "Un'edizione sconosciuta del *Comentum* di Benvenuto da Imola", *Rivista di Studi Danteschi*, 7.1 (2007), pp. 162-176.

§ ALIGHIERI, Dante, *La "Commedia" di Dante con il commento di Iacomo Della Lana, nel ms. Riccardiano Braidense*, A. Terzi & M. Volpi [edd.], Roma: Salerno, 2007 (Edizione facsimilare nel formato originale dei mss. Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1005 e Milano, Biblioteca Braidense, ms. AG.XII.2).

§ INVERNIZZI, Simone, "Il commento di Martino Paolo Nibia alla *Commedia*. 1. L'*Inferno*", *Rivista di Studi Danteschi*, 8.1 (2008), pp. 168-192.

§ *L'ultima forma dell'Ottimo commento. Chiose sopra la "Comedia" di Dante Alighieri fiorentino tracte da diversi chiosatori. "Inferno", edizione critica a c. di C. Di Fonzo, Ravenna: Longo, 2008.*

§ SERIACOPI, Massimo, *Volgarizzamento inedito del Commento di Pietro Alighieri alla "Commedia" di Dante. 1. Il Proemio e l'"Inferno". 2. Il "Purgatorio" e il "Paradiso"*, Reggello (FI): FirenzeLibri-Libreria Chiari, 2008 & 2009.

§ SETLLA, Angelo & VOLPI, Mirko, "Il commento alla *Commedia* di Iacomo Della Lana nelle testimonianze di RB, Vat. Ottob. 2358 e Franc.", *Rivista di Studi Danteschi*, 3.1 (2003), pp. 84-121.

§ VOLPI, Mirko, "Per l'edizione del commento alla *Commedia* di Iacomo Della Lana", *Rivista di Studi Danteschi*, 8.2 (2008), pp. 269-327.

§ PERNA, Ciro, "*Prolegomena*" alla "terza redazione" dell'"Ottimo Commento": "Purgatorio" e "Paradiso". *I. problemi ecdotici. Rivista di Studi Danteschi*, 9, lug.-dic. 2009, 2, pp. 301-343.

Di notevole importanza per inquadrare le tipologie e i risultati esegetici trecenteschi riguardanti la ricezione del poema dantesco si rivela BARAŃSKI, Zygmunt G., *Chiosar con altro testo. Leggere Dante nel Trecento*, Fiesole (FI): Cadmo, 2001.

III. TRADUZIONI

Un'abbondante messe di traduzioni, principalmente in lingua spagnola e inglese, ma anche russa, ungherese, francese, tedesca, nederlandese, polacca, ecc., ha caratterizzato la diffusione all'estero delle opere dantesche, principalmente (ma non esclusivamente) della *Commedia*, com'è ovvio, ma anche di studi ad essa e al "mondo" dantesco inerenti, a testimonianza del sempre vivo interesse, per cui si potrà vedere:

§ ALIGHIERI, Dante, "*Vita Nuova*" (*nueva lectura*), introduzione, traduzione e note di Isabel González Fernández, Madrid: Centro de Lingüística Aplicada-Atenea, 2000.

§ ALIGHIERI, Dante, *Bozestvennaja Komediija. Novaia Zizn'*, M. L. Lozinskij, A. M. Efros & M. L. Andreev [trad.], Moskva: NF "Puskinskaia biblioteka"-AST, 2002.

§ ALIGHIERI, Dante, *Malye proizvedenja*, I. N. Goleniscev Kutzov *et alii* [tradd.] in *Mir Dante*, 2 (2002), pp. 27-518.

§ ALIGHIERI, Dante, *The "New Life"*, introduzione di L. de Bernières. Traduzione e note di J. G. Nichols, London: Hespereus Press, 2003 (in *Appendice* contiene anche la traduzione di *Sonnets by Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Dante da Maiano and Dante Alighieri*).

§ ALIGHIERI, Dante, "*Vita Nova*", traduzione collettiva in francese diretta da Jean-Charles Vegliante, con una lettera di Guglielmo Gorni, Firenze: Fondazione "Il Fiore", 2003.

§ ALIGHIERI, Dante, *Vida Nueva*, Luis Martínez de Merlo [trad.], R. Pinto [ed.], Madrid: Cátedra, 2003.

§ ALIGHIERI, Dante & CAVALCANTI, Guido, *La vida nueva. Rimas*, J. Martínez Mesaza & J. Ramón Maroliver [tradd.], Madrid: Siruela, 2004.

§ ALIGHIERI, Dante, *La “Vita Nuova”*, traduzione e introduzione di B. Reynolds, New York: Penguin, 2004.

§ ALIGHIERI, Dante, *Das “Neue Leben”/La “Vita Nuova”*, Th. Vormbaum [trad. & ed.], con saggi di L. C. Rossi & G. Gorni, Berlin: BWV-Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007.

§ ALIGHIERI, Dante, *“Vita Nova”*, postfazione di J.-P. Ferrini. Nouvelle traduction par M. Belhaj Kacem. Paris, Gallimard, 2007 (basata sul testo stabilito da G. Gorni).

§ ALIGHIERI, Dante, *Rimes pour Dame Pierre. Édition bilingue*, F. El-Etr [trad.], Paris: La Délirante, 2005.

§ *Mir Dante*, S. Kondratov [ed.], Moskva: TERRA-Kniznyi klub, 2002, 3 voll.

§ ALIGHIERI, Dante, *Pleidooi voor de eigen taal (Apologia della propria lingua)*, L. Nauta [trad.], Groningen: Historische Uitgeverij, 2001 (traduzione in nederlandese del *De vulgari eloquentia* secondo le edizioni di Aristide Marigo e Pier Vincenzo Mengaldo).

§ ALIGHIERI, Dante, *O Języku Pospolitym*, W. Olszaniec [trad. & ed.], Kety: Antyk, 2002 (*De vulgari eloquentia* tradotto in polacco).

§ ALIGHIERI, Dante, *De vulgari eloquentia. O rodnem jazyce*, edizione, traduzione e commento di R. Psík, Praha: Oykoymenh, 2004 (traduzione in lingua ceca).

§ ALIGHIERI, Dante, *De vulgari eloquentia. Mit der italianischen Übersetzung von Gian Giorgio Trissino (1529)*, M. Frings & J. Kramer [tradd.], Stuttgart: Stuttgart-Verlag, 2007.

§ ALIGHIERI, Dante, *Philosophische Werke. 3. Über die Beredsamkeit in der Volkssprache*. Lateinisch-Deutsch, F. Cheneval [trad.], introduzione di R. Imbach & I. Rosier-Catach. Commento di R. Imbach & T. Suarez-Nani, Hamburg: Meiner, 2007.

§ ALIGHIERI, Dante, *Het Gastmaal*, F. van Doreen [trad. & ed.], Amsterdam: Ambo, 2001 (traduzione in nederlandese del testo fissato dall'edizione critica di Franca Brambilla Ageno).

§ ALIGHIERI, Dante, *Philosophische Werke. 4. Das Gastmahl IV*, Th. Ricklin [trad.], cura e commento di R. Imbach, con la collaborazione di R. Béhar e Th. Rickli, Hamburg: Meiner, 2004.

§ ALIGHIERI, Dante, *Biesiada*, M. Bartkowiak-Lerch [trad. & ed.], Kety: Antik, 2004 (*Convivio* tradotto in polacco).

§ ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*, W. Senko [trad. & ed.], Kety: Antyk, 2002 (traduzione in polacco).

§ ALIGHIERI, Dante, *On World Government (De Monarchia)*, H. W. Schneider [trad.], introduzione di D. Bigongiari, prefazione di A. Paolucci, New York: Griffon House, 2008 (dall'edizione originale del 1949).

§ ALIGHIERI, Dante, *A Question of the Water and of the Land*. Translated into English with an introduction and notes by Ch. Hamilton Bromby, in *Dante beyond the "Commedia"*. Prefazione e cura di A. Paolucci, Wilmington (DE): Griffon House, 2004, pp. 1-32.

§ ALIGHIERI, Dante, *Inferno*. A verse translation by Robert and Jean Hollander. Introduction and notes by Robert Hollander, New York: Doubleday, 2000.

§ ALIGHIERI, Dante, *Purgatorio*, a verse translation by Robert and Jean Hollander. Introduction and notes by Robert Hollander, New York: Doubleday, 2003.

§ ALIGHIERI, Dante, *Paradiso*, a verse translation by Robert and Jean Hollander. Introduction and notes by Robert Hollander, New York: Doubleday 2007.

§ ALIGHIERI, Dante, *Four political letters*, traduzione, introduzione e commento di Claire F. Honess, London: Modern Humanities Research Association, 2007 (traduzione senza testo a fronte delle *Epistole* V, VI, VII, XI).

§ *The “Divine Comedy” of Dante Alighieri. “Purgatorio”*, edited and translated by Robert M. Durling. Introduction and Notes by Ronald L. Martinez and Robert M. Durling, New York-Oxford: University Press, 2003 (l’*Inferno* è stato pubblicato nel 1996; la pubblicazione del *Paradiso* è prevista per l’autunno 2010; per dicembre del 2010 è prevista la pubblicazione del “3 Volume set”).

IV. RITRATTISTICA E ICONOGRAFIA RELATIVA A DANTE E ALLA SUA OPERA

Ricchi sia per ciò che concerne la quantità, sia riguardo al livello qualitativo, gli interventi settoriali riferibili alla ritrattistica e all'iconografia relativa a Dante e alla sua opera.

Prezioso si è rivelato il rendiconto di BALBARINI, Chiara, "Dante e le arti figurative: un bilancio degli ultimi studi", *L'Alighieri*, 48.2 (2007), pp. 153-159, che evidenzia quali sono stati i temi più dibattuti negli ultimi anni riguardo alla "interdisciplinarietà o pluridisciplinarietà degli studi che caratterizza ormai da tempo la metodologia della ricerca storico-artistica" [BALBARINI 2007: 153] laddove si ponga il codice figurato di carattere dantesco come oggetto privilegiato d'indagine.

L'attenzione accordata anche dai filologi al dialogo intercorrente tra testo dantesco e scelte figurative attuate per interpretarlo e ritrasmetterne il senso ha caratterizzato dibattiti, convegni, seminari e iniziative editoriali di ampio respiro.

Tra quelli che hanno caratterizzato il periodo più recente, la studiosa ha messo in rilievo il Convegno organizzato dal Centro Pio Rajna di Roma, *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali. Atti del Convegno di Urbino 1-3 ottobre 2001*, Roma: Salerno Editrice, 2003, nonché vari interventi registrati all'interno della *Rivista di Studi Danteschi*, per cui si vedano: TRONCARELLI, Fabio, "L'aquila e il giglio. Un'immagine di Dante e Gioacchino da Fiore", 2.2 (2002), pp. 378-388 (poi, con modifiche e aggiornamenti, in *Il ricordo del futuro. Gioacchino da Fiore e il gioachimismo attraverso la storia*, F. Troncarelli [ed.], Bari: Mario Adda, 2006, pp. 106-113); MIGLIO, Luisa, *In margine all'edizione facsimilare del Codice Filippino della "Commedia"*, 3.2 (2003), pp. 422-428; BATTAGLIA RICCI, Lucia, *Per una lettura dell'"Inferno". Strutture narrative e arte della memoria*, 3.2

(2003), pp. 227-252; BALBARINI, Chiara, *Progetto d'autore e committenza illustre nel codice di dedica delle "Expositiones" di Guido da Pisa sull'"Inferno"*, 4.2 (2004), pp. 374-384; SPADOTTO, Marina, *Il ruolo dell'iconografia nell'esegesi del poema: le immagini come guida alla lettura. Il caso del manoscritto Egerton 943 della British library di Londra (Eg)*, 5.2 (2005), pp. 367-384.

§ *Navigazione ultima. Quattro itinerari dell'immagine dentro l'uomo di Dante. Opere di Brancolani, Fusi, Gerico, Nigiani*, G. Segato [ed.], Carpi: La Litografica, 2000.

§ FABRIZIO COSTA, Silvia & LA BRASCA, Frank, "Tra immagine e testo: un commento alla *Divina Commedia* (1544)", *Lettere e Arti nel Rinascimento*, 1 (2000), pp. 681-695.

§ BATTAGLIA RICCI, Lucia, "Il commento illustrato alla *Commedia*: schede di iconografia trecentesca", "*Per correr miglior acque...*". *Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno di Verona-Ravenna 25-29 ottobre 1999*, Roma: Salerno Editrice, 2001, pp. 601-639.

§ BATTAGLIA RICCI, Lucia, "Viaggio e visione: tra immaginario visivo e invenzione letteraria", *Dante. Da Firenze all'Aldilà. Atti del terzo Seminario dantesco internazionale. Firenze, 9-11 giugno 2000*, a c. di M. Picone. Firenze: Franco Cesati Editore, 2001, pp. 15-73.

§ BATTAGLIA RICCI, Lucia, "Descrivere l'Aldilà: il contributo della tradizione figurativa", *Studi medievali e moderni*, 1 (2003), pp. 39-70.

§ BATTAGLIA RICCI, Lucia, "Ai margini del testo: considerazioni sulla tradizione del *Dante illustrato*", *Italianistica*, 38.2 (maggio-agosto 2009), pp. 39-58.

§ *Sandro Botticelli: the Drawings for Dante's "Divine Comedy"*, London: Royal Academy of Arts, 2000.

§ *Dantes "Göttliche Komödie". Druke und Illustrationen aus sechs Jahrhunderten*, L. S. Malke [ed.], Berlin-Leipzig: Faber and Faber, 2000.

§ ALBANI, Alfio, "L'immagine di Dante negli affreschi di Giovanni Antonio da Pesaro nella chiesa di Santa Maria delle Grazie", *Atti e Memorie della deputazione di Storia Patria per le Marche*, 105 (2000) [ma 2006], pp. 105-112.

§ *Il codice Filippino della "Commedia" di Dante Alighieri*, Roma: Salerno, 2001 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi. I Commenti Figurati, 1. Edizione integrale in fac-simile nel formato originale del ms. CF 2 16 della biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli; allegato fascicolo di *Commentario*).

§ BALBARINI, Chiara, "Per verba" e "per images: un commento illustrato all'*Inferno* nel Musée Condé di Chantilly", *Intorno al Testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali. Atti del Convegno di Urbino 1-3 ottobre 2001*, Roma: Salerno, 2003, pp. 497-512.

§ BALBARINI, Chiara, "Francesco Traini illustratore dell'*Inferno* di Guido da Pisa tra esegesi e citazione dall'Antico", *Polittico*, 4 (2005), pp. 5-16 (sulle miniature del ms. Chantilly, Musée Condé, 597).

§ MAZZUCCHI, A., *Dante historiato da Federigo Zuccaro*, Roma: Salerno Editrice, 2005 (Commentario all'edizione fac-simile; segue all'edizione integrale in fac-simile nel formato dell'originale del manoscritto, Firenze, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi).

§ DONATO, Maria Monica *et alii*, *Dante e le arti visive. Gerione-Incroci danteschi*, Milano: Edizioni Unicopli, 2006.

§ DI FONZO, Claudia, “Dante e l’interpretazione iconografica di Domenico di Michelino”, *Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri*, 3 (2006), pp. 107-114.

§ PASQUINI, Laura, *Iconografie dantesche. Dalla luce del mosaico all’immagine profetica*, Ravenna: Longo, 2008.

§ ALIGHIERI, Dante, *La “Divina Commedia” illustrata da Alberto Martini*, Pinacoteca Alberto Martini-Fondazione Oderzo Cultura [ed.], curatore scientifico Paola Bonifacio, con un testo di Vittorio Sgarbi, Milano: Mondadori Arte, 2008.

V. MOSTRE

Non sono poche le iniziative indirizzate verso la diffusione a tutti i livelli dell'opera e del pensiero, oltre che delle vicende esistenziali, di Dante Alighieri. Qui si registra:

§ *La "Vita Nuova" di Dante Alighieri tradotta da Dante Gabriel Rossetti, illustrata da Edi Brancolini, Danilo Fusi, Gerico, Impero Nigiani. Catalogo della Mostra. Casa di Dante in Abruzzo, Castello Gizzi, Torre de' Passeri (Pescara), 25 ottobre-30 novembre 2003, prefazione di G. Gorni, Milano: Silvana Editoriale, 2003.*

§ *L'arte nuova e Dante. Catalogo della mostra, Casa di Dante in Abruzzo, Castello Gizzi, Torre de' Passeri (PE), 7 ottobre-30 novembre 2000, C. Gizzi [ed.], Milano: Skira, 2000.*

§ *Omaggio a Dante di Enzo Babini: cento terrecotte raccontano il cammino dell'uomo, dedicato a Dante testimone del primo giubileo e cantore dell'uomo pellegrino di Dio. Ravenna, Chiostri francescani, 2 aprile-30 settembre 2000, Ravenna: Centro dantesco dei frati minori conventuali, 2000.*

§ *Sandro Botticelli pittore della "Divina Commedia". Scuderie Papali al Quirinale, 20 settembre-3 dicembre 2000, S. Gentile & H.-Th. Schulze Altcapenberg [edd.], Milano: Skira, 2000, 2 voll.*

§ *Dante in Ungheria. Scultura, medaglia, pittura, grafica, editoria di autori ungheresi su tema dantesco nel 1000° anniversario dell'Ungheria cristiana. Ravenna, 1° aprile-25 giugno 2001, Chiostri francescani, Ravenna: Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2001.*

§ *Federico Severino. Viaggio nell'"Inferno" di Dante. Monza, Galleria Civica, 18 marzo-17 aprile 2005, A. Masserini [ed.], ricerca*

critica a c. di E. Esposito, testo critico di D. Montalto, Monza: Comune di Monza, 2005.

§ *“La gloria di colui che tutto move”. La felicità nel “Paradiso” di Dante. Catalogo della mostra realizzata per la XXVII edizione del Meeting per l’amicizia fra i popoli, Rimini, 20-26 agosto 2006, E. Barbieri et alii [edd]. Coordinamento generale di G. Sgroi, Castel Bolognese: Itacalibri, 2006.*

§ *La “Monarchia” di Dante Alighieri illustrata per la prima volta da Andrea Volo, Piero Vignozzi, Luca Vernizzi, Robert W. Carrol, Giovanni Iudice, Claudio Bonichi. Catalogo della Mostra. Casa di Dante in Abruzzo, Torre de’ Passeri, Castello Gizzi, 12 novembre-12 dicembre 2005, C. Gizzi [ed.], Teramo: Edigrafital, 2005.*

VI. RIVISTE E COLLANE

All'interno di questa sezione vengono prese in considerazione riviste sorte dal 2000 in poi completamente dedicate a Dante o che comunque riservino costantemente una sezione di studi inerenti alla sua opera e al suo pensiero.

Inoltre si dà notizia delle collane di *Letture Dantesche* comparse negli ultimi anni.

Non andranno dimenticate le numerose e spesso estese recensioni dantesche puntualmente proposte in ogni numero de *La Rassegna della Letteratura Italiana*, de *L'Alighieri*, della *Rivista di Studi Danteschi*, di *Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri* e di *Fronesis. Semestrale di Filosofia, Letteratura, Arte*.

§ *Letteratura Italiana Antica*, 1 (2000-), Antonio Lanza [direttore], Roma: Moxedano Editrice (con nutrita e costante serie di studi e di edizioni di testi su Dante).

§ *Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología*, 1 (2000-), Carlos López Cortezo [direttore], Madrid: Universidad Complutense de Madrid (corredata anche di una sezione finale di "Questioni dantesche").

Alla rivista sono abbinati i volumi de "La Biblioteca de Tenzone" (Colección de la revista *Tenzone*, dirigida por Juan Varela-Portas de Orduña), risultanti da convegni di studiosi, dei quali sono finora editi: *Grupo Tenzone*, "Tre donne intorno al cor mi son venute", J. Varela Portas de Orduña, Madrid: Departamento de Filología Italiana UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2007; *Grupo Tenzone*. "Doglia mi reca ne lo core ardire", U. Carpi, Madrid: Departamento de Filología Italiana UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2008; *Grupo Tenzone*, "Amor, da che convien pur ch'io mi doglia", E. Pasquini,

Madrid: Departamento de Filología Italiana UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2009.

§ *Rivista di Studi Danteschi*, 1 (2001-), Enrico Malato [direttore responsabile], Roma: Salerno Editrice (con sezione dedicata alle recensioni su pubblicazioni inerenti a Dante).

§ *Pensiero Politico Medievale*, 1 (2003-), Carlo Dolcini [direttore], Bologna: Patron (fin dal primo numero è comparsa una sezione dedicata all'Alighieri).

§ *Dante. Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri*, 1 (2004-), Dante Della Terza [direttore] e Rino Caputo [condirettore], Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali (con sezione dedicata alle recensioni su pubblicazioni inerenti a Dante).

§ *Dante Füzetek. A Magyar Dantisztikai Társaság folyóirata*, 1 (2006-), Periodico della Società Dantesca Ungherese, János Kelemen [direttore], Budapest-Szombathely.

Un'attenzione particolare andrà accordata ai *Quaderni degli "Studi Danteschi"*, per cui si segnala l'uscita dei volumi nn. 13, 14, 15, 16 (quest'ultimo inserito anche nella sezione *Convegni*), che sono rispettivamente:

§ DE ROBERTIS, Domenico, *Dal primo all'ultimo Dante*, indici a c. di R. Leporatti, Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2001.

§ SAVINO, Giancarlo, *Dante e dintorni*, M. Boschi Rotiroti, prefazione di Francesco Mazzoni, Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2003.

§ MARRANI, Giuseppe, *Con Dante dopo Dante. Studi sulla fortuna del Dante lirico*, Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2004.

§ *Con Francesco Mazzoni. Chiose inedite a “Paradiso” I-XI. Atti della giornata di studio: Firenze 14 novembre 2007.* Palazzo Vecchio – Salone de’ Dugento, Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2008.

“LETTURE CLASSENSI”

§ *Costruzione narrativa e coscienza profetistica nella “Divina Commedia”*, ciclo curato da Nicolò Mineo, Ravenna: Longo Editore, 29 (2000).

§ *Poeti e scrittori d’oggi per Dante*, Ravenna: Longo Editore, 30/31 (2002).

§ *Filosofi d’oggi per Dante*, N. Ancarani, Ravenna: Longo Editore, 32/34 (2005).

§ *Dante e l’arte*, C. Giuliani, Ravenna: Longo Editore, 35/36 (2007).

§ *Le tre corone. Modelli e antimodelli della “Commedia”*, M. Picone [ed.], Ravenna: Longo Editore, 37 (2008).

§ *Le opere minori di Dante nella prospettiva della “Commedia”*, ciclo di letture a c. di M. Picone; volume a cura di J. Bartuschat, Ravenna: Longo Editore, 38 (2009).

§ *Lectura Dantis Neapolitana. “Paradiso”*, diretta da Pompeo Giannantonio, Napoli: Loffredo, 2000.

§ *Lectura Dantis 2001*, V. Placella [ed.], Napoli: Università degli Studi di Napoli, “L’Orientale”, 2005.

§ *Lectura Dantis Turicensis. “Inferno. Purgatorio. Paradiso”*, G. Güntert & M. Picone, Firenze: Franco Cesati Editore, 2000, 2001, 2002.

§ *Contesti della “Commedia”. Lectura Dantis Fridericiana 2002-2003*, F. Tateo & D. M. Pegorari, Bari: Palomar, 2004.

§ MELLONE, Attilio, *Saggi e letture dantesche, Lectura Dantis Metelliana* [ed.], Angri (SA): Editrice Gaia, 2005.

§ *Dante e Boccaccio. Lectura Dantis Scaligera 2004-2005*. In memoria di Vittore Branca, E. Sandal [ed.], Roma-Padova: Antenore, 2006.

§ *Lectura Dantis Scaligera 2005-2007*, E. Sandal [ed.], Roma-Padova: Antenore, 2008.

§ *Lectura Dantis. “Purgatorio”*, A. Mandelbaum, A. Oldcorn & Ch. Ross [edd.], Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press, 2008. “*California Lectura Dantis.2*”.

§ *Inferno. Dante personaggio, Francesca, Farinata, Pier delle Vigne, Ulisse, Ugolino. Purgatorio. Catone, Sordello, Marco Lombardo, Forese, Matelda. Paradiso. Beatrice, Piccarda, Giustiniano, Francesco d’Assisi, Benedetto Lectura Dantis Interamnensis*, diretta da Giancarlo Rati, Roma: Bulzoni, 2006, 2009, 2009.

§ *Dantovskie ctenija 2001. Letture dantesche 2001*, A. Iljušin [ed.], Moskva: Nauka, 2002.

§ *Dantovskie ctenija 2004. Letture dantesche 2004*, introduzione e cura di Aleksandr Iljušin, Moskva: Nauka, 2005

§ *Lectura Dantis Metelliana. Gli ultimi canti del “Purgatorio”*, F. Dainotti [ed.], Roma: Bulzoni, 2010 (R. Giglio, canto xx; R. Scrivano, canto XXI; F. Tateo, canto XXII; G. Rato, canto XXIII; P. Tuscano, canto

XXIV; F. Lanza, canto XXV; E. Pasquini, canto XXVIII: *Atti della Lectura Dantis Metelliana del 2005*; F. Salsano, *La divina pietà*; G. Cavallini, canto XXIX; E. Grimaldi, canto XXX; E. N. Girardi, canto XXXI; G. Muresu, canto XXXII; A. Battistini, canto XXXIII: *Atti della Lectura Dantis Metelliana, 2006*).

VII. EDITORIA ELETTRONICA E TASCABILE

TASCABILI

Si vedano almeno:

§ ALIGHIERI, Dante, *Vita Nuova*, L. Magugliani [ed.]. Prefazione di G. Conte, Milano: Rizzoli, 2002.

§ ALIGHIERI, Dante, *Rime*, G. R. Ceriello [ed.], Milano: Rizzoli, 2004 (“I classici blu”; testo fissato da Michele Barbi).

§ ALIGHIERI, Dante, “*Rime*” giovanili e della “*Vita Nuova*”, T. Barolini [ed.]. Note di M. Gragnolati, Milano: RCS Libri S. p. A., 2009.

EDITORIA ELETTRONICA

Questa particolare e recente sezione permette di registrare i seguenti titoli e una serie di iniziative:

§ ALIGHIERI, Dante, “*Divina Commedia*” [CD – ROM per Win e Mac], Milano: Rizzoli-La Nuova Italia, 2001.

§ PETTERUTI PELLEGRINO, Pietro, “Un’“auctoritas” sommersa: l’Equicola delle *Institutioni* nella “princeps” corbinelliana del *De vulgari eloquentia*”, *Testimoni del vero*, 2000, pp. 171-221 [volume monografico della rivista online *Studi (e testi) italiani. Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università “La Sapienza”*, 6 (2000); <<http://www.disp.let.uniroma1.it/contents/98>>]

Va segnalata, a partire dal 1999, l’attività editoriale in formato elettronico della “Carla Rossi Academy. International Institute of Italian Studies” di Monsummano Terme (PT), che pubblica annualmente studi e articoli dei propri membri, corrispondenti e allievi, nello spazio

telematico *Carla Rossi Academy Press*. La consultazione e la riproduzione libere si hanno accedendo al web site <www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>.

A partire dall'anno accademico 2003-2004, CRA-INITs ha dato inizio a un rapporto di collaborazione con la Casa Editrice "Le Lettere" di Firenze, al fine di promuovere la pubblicazione di una collana di studi filosofici e letterari diretta da Sergio Moravia.

Questo l'elenco degli studi danteschi pubblicati: SERIACOPI, Massimo *Un riscontro testuale inedito per "dal ciel messo" ("Inferno" IX, 85)*; BALDUCCI, Marino A., *Il preludio purgatoriale e la fenomenologia del sinfonismo dantesco. Percorso ermeneutico*; BALDUCCI, Marino A., *Classicismo dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella "Divina Commedia". Introduzione di Sergio Moravia*; DEL FALCO, Loredana, *Apollo e le Muse* (anno accademico 1999-2000); SERIACOPI, Massimo, *La figura di Bonifacio VIII nel poema dantesco*, (2003); BANDINI, Lino, *Misericordia e carità. La manifestazione della grazia nella "Divina Commedia"*, (2003); ECKERT, Elgin K., *Il sogno nelle similitudini della "Divina Commedia"*, (2003); MORAVIA, Sergio, *Civiltà cristiana e tradizione classica in Dante*, (2006); BALDUCCI, Marino A., *La menzogna infernale. Francesca, Ulisse, sinfonismo, terremoti e "ruine": percorsi ermeneutici nella "Divina Commedia"*, (2006); BALDUCCI, Marino A., *The "Divine Comedy Project"* (2006); si tratta di un progetto educativo dantesco che prevede l'organizzazione all'Italia e all'estero di programmi sperimentali di conferenze-spettacolo multidisciplinari denominate *Evocazioni dantesche. Un viaggio nella "Divina Commedia"* e basate sulla riscrittura moderna del poema di Dante da parte di Balducci con illustrazioni infratestuali proposte dal pittore Marco Rindori; è prevista, tra l'altro, la pubblicazione di un libro illustrato in tre romanzi e la realizzazione di un giardino-museo di arte contemporanea; BALDUCCI, Marino A., *Il preludio purgatoriale e il sinfonismo dantesco*, (2006); BALDUCCI, Marino A., *"Inferno" V. Gli*

spiriti amanti e l'egoismo dell'amore, (2006); CAVALIERI, Raffaella, *Il viaggio dantesco come proposta dell'immaginario*, (2007); KAUTZ, Fancesca Lane, *Un tragitto simbolico verso la vera conoscenza: il canto XIII del "Paradiso" di Dante*, (2007); MAŚLANKA-SORO, Maria, *Il dramma della redenzione del mondo nella "Divina Commedia"*, (2007); ROGNONI, Roberta, *Vista, Malavista, Veggenza e Profezia nella "Divina Commedia"*, (2007); FERRETTI, Veronica, *L'uomo davanti alla complessità del mondo. Il capovolgimento nella "Divina Commedia" e altri temi iconografici*, (2007); RINALDI, Mark, *L'abbandono all'oscuro. Trattamento dei personaggi del mito troiano nella "Divina Commedia"*, (2007); ITALIA, Sebastiano, *Dante figura di Enea. Riscontri intertestuali*, (2008).

§ PARKER, Deborah, "The World of Dante: a hypermedia archive for the study of the *Inferno*", *Literary and Linguistic Computing*, 16.3 (2001), pp. 287-297.

§ ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*, edizione critica a c. di Prue Shaw, Birmingham-Firenze: Scholarly Digital Editions-Società Dantesca Italiana, 2006 [in CD – ROM].

§ CHIESA, Paolo, "L'edizione critica elettronica della *Monarchia*: la filologia informatica alla prova dei fatti", *Rivista di Studi Danteschi*, 7.2 (2007), pp. 325-354 [si discute dell'edizione in CD – ROM].

§ ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*. Full edited text, English translation, transcripts and images of all 20 manuscripts and of the "editio princeps", with collations, commentaries, and search and visualisation tools, Prue Shaw [ed.], Birmingham-Firenze: Scholarly Digital Editions-Società Dantesca Italiana, 2006 [in DVD – ROM].

VIII. RISTAMPE ANASTATICHE DI STUDI ED EDIZIONI

La vitalità mostrata in questo ultimo decennio dall'esigenza di rimettere in circolazione studi del XIX e del XX secolo diventati evidentemente di difficile reperibilità è sintomatica dell'acceso interesse riservato alla storia della critica dantesca. Varrà quindi la pena di rendere conto di tale attività con un elenco, nutrito e in certi casi di particolare rilievo, di ristampe anastatiche, con indicazione dell'edizione da cui si ristampa:

§ ALIGHIERI, Dante, *La "Vita Nuova" nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri*, calligrafia di Enrico Brignoli, illustrazioni di Vittorio Grassi, decorazioni di Nestore Leoni, introduzione di Domenico De Robertis, Firenze: Vallecchi, 2003 (ristampa anastatica dell'edizione: Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1921).

§ "Isidoro del Lungo filologo, storico, memorialista (1841-1927)", *Atti della giornata di studio Accademia Valdarnese del Poggio, Montevarchi: 20 novembre 1998*, con la ristampa anastatica della bibliografia di Isidoro Del Lungo del 1922, Firenze: Studio Editoriale Fiorentino, 2000.

§ VENTURI, Luigi, *Le similitudini dantesche*, ordinate illustrate e confrontate da Luigi Venturi. Nuova edizione anastatica con una postfazione di Luca Azzetta, Roma: Salerno, 2008 (ristampa anastatica della terza edizione, Firenze: G. C. Sansoni, Editore, 1911).

§ CAPOCCI, Ernesto, *Illustrazioni cosmografiche della "Divina Commedia"*. Ristampa anastatica dell'opera originale del 1856, Napoli: Osservatorio Astronomico di Capodimonte, 2000 (edizione originale Napoli: Stamperia dell'Iride, 1856).

§ PEREZ, Francesco Paolo, *La Beatrice svelata: preparazione alla intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri*, G. Lo Manto [ed.], Palermo: Flaccovio, 2001 (ristampa anastatica dell'edizione Molfetta, Scuola Tipografica per Sordomuti dell'Istituto Provinciale di Apicella, 1936).

§ ALIGHIERI, Dante, *La "Vita Nuova"*, Dante Gabriele Rossetti [trad.], M. Musa [ed.], Mineola: Dover Publications, 2001 (ristampa della traduzione inglese del 1864).

§ SYSMONDS, John Addington, *An introduction to the Study of Dante*, Honolulu (Hawaii): University Press of the Pacific, 2002 (ristampa dell'edizione del 1899).

§ AL-FARGHANI (ALFRAGANO), *Il "Libro dell'aggregazione delle stelle" (Dante, "Convivio", II VI 134) secondo il codice Mediceo-Laurenziano Pl. 29.9 contemporaneo a Dante*, traduzione dall'arabo in latino di Gherardo da Cremona, R. Campani & L. Alfonsi, Trento: La Finestra, 2003 (ristampa anastatica dell'edizione Città di Castello: Lapi, 1910).

§ GENTILE, Giovanni, *Studi su Dante*, raccolti da Vito A. Bellezza, Firenze: Le Lettere, 2004 (ristampa anastatica dell'edizione del 1965).

§ ALIGHIERI, Dante, *Dante szonettjei*, traduzione, introduzione e cura di Mihály András Rónai, Budapest: Glória, 2005 (ristampa anastatica della traduzione ungherese delle *Rime*, Budapest: Szöllosy, 1943).

§ TOYNBEE, Paget, *Dante Alighieri. His life and works*, introduzione di Robert Hollander, Mineola (New York): Dover Publications, 2005 (ristampa anastatica dell'edizione London: Methuen, 1910).

§ BASSERMANN, Alfred, *Orme di Dante in Italia. Vagabondaggi e ricognizioni*, E. Gorra [trad.] e F. Benozzo [ed.], Bologna: Forni, 2006 (ristampa anastatica dell'edizione Bologna: Forni, 1902).

§ DE BATINES, Paul Colomb, *Bibliografia dantesca. I-II. Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della "Divina Commedia" e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie de' biografi di lui compilata dal sig. visconte Colomb De Batines. Indice Generale della Bibliografia dantesca. III. Giunte e correzioni inedite alla "Bibliografia dantesca" pubblicate di sul manoscritto originale della R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze dal Dr. Guido Biagi*, postfazione e cura di S. Zamponi, con la collaborazione di M. Guerrini & R. De Laurentis; indice dei manoscritti a c. di I. Ceccherini, Roma: Salerno, 2008, 3 voll. (ristampa anastatica di DE BATINES, Paul Colomb, *Bibliografia dantesca*, Prato: Tipografia Aldina Editrice, 1845-1848; BACCHI DELLA LEGA, Alberto, *Indice generale della Bibliografia Dantesca*, Bologna: presso Gaetano Romagnoli-R. Commissione per i testi in lingua, 1883; DE BATINES, Paul Colomb, *Giunte e correzioni inedite*, G. Biagi [ed.], Firenze: Sansoni, 1888).

§ *Studi sulla "Divina Commedia" di Galileo Galilei, Vincenzo Borghini e altri*, O. Gigli [ed.], Firenze: Le Monnier, 2000 (ristampa anastatica dell'edizione del 1855).

§ *La "Divina Commedia" di Dante Alighieri nobile fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca*, con un saggio introduttivo di Severina Parodi e un saluto di Francesco Mazzoni, Firenze: Accademia della Crusca, 2000 (ristampa anastatica dell'edizione Firenze: Domenico Manzani, 1595).

§ ALIGHIERI, Dante, *Monarchia*, testo, introduzione, traduzione e commento a c. di G. Vinay, in appendice: *Le Epistole politiche tradotte*.

Prefazione alla ristampa di M. Oldoni, Spoleto: Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2010.

IX. CONVEGNI E SEMINARI

Sono stati numerosi e di notevole rilevanza i convegni e i seminari di studi organizzati nel corso dell'ultimo decennio; si intende qui rendere conto delle principali iniziative e attività, che hanno contribuito a ravvivare l'interesse per il contesto culturale dantesco:

Un'iniziativa sorta dal 2006 e organizzata dalla Società Dantesca Italiana che ha sede nel Palagio dell'Arte della Lana a Firenze, "Leggere Dante. Voci per il poeta", ha permesso, con cadenza annuale, l'incontro tra un vasto pubblico e una rosa di prestigiosi interpreti del teatro italiano presso il Teatro della Pergola di Firenze. A partire dal 2008 tale iniziativa è stata collegata al "Premio Francesco Mazzoni", nato come riconoscimento alle grandi figure di attori presenti alla rassegna. Mentre negli anni precedenti erano state proposte letture tematiche dalle opere dantesche, dal 2010 si è deciso di offrire una comparazione fra brani dell'Alighieri e di grandi autori della letteratura moderna con lo scopo di illustrare il nesso genetico della cultura letteraria occidentale con l'opera dantesca.

Seguendo il programma culturale e scientifico predisposto dal Consiglio Direttivo, ogni anno sono stati tenuti cicli di *Lecturae Dantis* presso il Palagio dell'Arte della Lana a Firenze. Si segnala inoltre che nel 2007 si è tenuto anche un ciclo di *Lecturae cantionum Dantis*, nel 2008 un ciclo di conferenze dal titolo *Dante e la filosofia medievale*, nel 2009 e nel 2010 due cicli sotto il titolo *Con Dante/Per Dante*.

Si considerino inoltre:

§ *Dante e il Giubileo. Atti del Convegno: Roma, 29-30 novembre 1999*, E. Esposito [ed.], Firenze: Olschki Editore, 2000.

§ *Le culture di Dante. Studi in onore di Robert Hollander. Atti del quarto Seminario Dantesco Internazionale. University of Notre Dame (Indiana), U.S.A.: 25-27 settembre 2003*, M. Picone, Th. J. Cachey Jr. & M. Mersica [edd.], Firenze: Franco Cesati Editore, 2004.

§ *Dante e la fabbrica della “Commedia”. Atti del Convegno Internazionale di Studi: Ravenna, 14-16 settembre 2006*, A. Cottignoli, D. Domini & G. Gruppioni [edd.], Ravenna: Longo Editore, 2008.

§ *Con Francesco Mazzoni. Chiose inedite a “Paradiso” I-XI. Atti della giornata di studio: Firenze, 14 novembre 2007. Palazzo Vecchio – Salone de’ Dugento*, Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2008.

§ *La poesia della natura nella “Divina Commedia”. Atti del Convegno Internazionale di Studi: Ravenna, 10 novembre 2007*, Ravenna: Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, 2009.

CONCLUSIONI

La ricchezza qualitativa e quantitativa degli interventi e delle iniziative di vario tipo dei quali si è inteso render conto non lascia dubbi sulla vitalità dell'interesse per Dante e per le sue opere manifestati nel corso del primo decennio del terzo millennio; né vanno certamente taciuti gli indubbi progressi rilevabili dal punto di vista codicologico, ecdotico ed esegetico.

Riassumendo quanto considerato finora, il primo dato di rilievo è senz'altro il vasto spazio dedicato da una parte allo studio che potremmo definire "specialistico", filologico-codicologico e paleografico, delle opere dantesche e della loro ritrasmissione e interpretazione, e inoltre, spesso in correlazione al miglioramento conoscitivo, alla spesso non facile ricostruzione della biografia e del percorso evolutivo del pensiero dell'autore attraverso quanto ha lasciato di sé e del proprio "mondo" all'interno di alcune di queste opere; dall'altra invece alla volontà di diffondere le componenti fondamentali delle sue vicende, del suo pensiero e della sua arte rivolgendosi anche ad un pubblico non specialistico, investendo settori sempre più ampi di interesse, compreso quello artistico-iconografico, e usufruendo (e permettendo di usufruire) delle più moderne tecniche telematiche, oltre che inserendo nel settore in questione una serie di iniziative tese a "spettacolarizzare" l'ambito e il messaggio dantesco.

Di tutti questi aspetti e di altri ancora si potrà avere cognizione anche grazie all'elenco certo non esaustivo, vista l'incredibile articolazione e complessità di studi dedicati all'Alighieri, sempre eccezionalmente numerosi, ma senz'altro indicativo e proposto come "guida" per l'approfondimento degli aspetti che interessa esaminare.

INDEX NOMINUM

- ABARDO, 32,
ALAGHERII, 30
ALBANI, 83
ALESSIO, 32, 62, 74
AL-FARGHANI (ALFRAGANO), 98
ALIGHIERI, 22, 25, 30, 71, 74, 77, 78,
79, 80, 84, 93, 95, 97, 98, 99
ALLEGRETTI, 40, 56
AMBROSINI, 59
ANGIOLILLO, 54, 58
ANSEMI, 10,
ANTONELLI, 62
ARDUINI, 24
ARIANI, 61
ASOR ROSA, 34
AVERSANO, 62
AVONTO, 39
AZZETTA, 24, 29,
BACCHI DELLA LEGA, 99
BALBARINI, 81, 82, 83
BALDUCCI, 94
BANDINI (Fernando), 50
BANDINI (Lino), 94
BARAŃSKI, 7, 15, 35, 37, 50, 60, 68,
75
BARDAZZI, 33
BAROLINI, 19, 26, 27, 93
BARTOLETTI, 20
BARTUSCHAT, 41
BASSERMANN, 99
BATTAGLIA RICCI, 81, 82
BATTISTINI, 59
BAUSI, 57
BELLOMO, 15, 18, 20, 21, 23, 24, 28,
29, 53, 72
BEMROSE, 14
BERTELLI (Italo), 43, 44, 46, 57
BERTELLI (Sandro), 25, 65, 67, 68
BIANCHI, 23
BOITANI, 63
BOLOGNA, 21, 52, 63, 88
BONORA, 57
BOSCHI ROTIROTI, 65, 66
BOTTERILL, 73
BRIGLIADORI, 52
BRILLI, 29
CACIAGLI, 30
CAMBON, 51
CANFORA, 57
CAPELLI (Roberta), 19
CAPELLI (Valeria), 32, 33, 34, 36,
37, 38, 41, 42, 43, 47, 48, 51, 52, 56,
58, 59, 61, 63, 64
CAPELLO, 41
CAPOCCI, 97
CARPI, 9, 44
CARRAI, 19, 55
CARUSO, 35
CASADEI, 31
CAVALIERI, 95
CAVALLINI, 41, 47
CAVALLO, 48
CECCHINI, 29
CERVIGNI, 53
CESARI, 72
CHIAMENTI, 28
CHIAVACCI LEONARDI, 13, 60, 61
CHIESA, 95
CHIROMONO, 72
CICCUTO, 40
CIOCIOLA, 18
CIPOLLONE, 48
COFANO, 11, 13
COGLIEVINA, 28, 35, 41
COLOMBO, 24
CONTI LAPI, 35
COSTA, 47, 58
COSTANTINI, 40
CURTI, 56
D'EPISCOPO, 58
DAVENPORT, 14
DE BATINES, 99
DE MARCHI, 61
DE ROBERTIS, 26, 27, 88
DEL FALCO, 94
DELCORNO, 63
DELLA LANA, 74
DELLA TERZA, 36, 39
DI FONZO, 71, 84
DI GREGORIO, 61
DÍAZ-CORRALEJO, 9, 40
DOGLIO, 63
DONATO, 83
DURANTE, 45
DURLING, 55
ECKERT, 94

FABRIZIO COSTA, 82
 FACHARD, 59
 FASANI, 33, 39, 51, 58
 FENZI, 23
 FERRETTI, 95
 FRANCESCHINI, 73
 FUMAGALLI, 34, 38, 61
 FURLAN, 22
 GALLARATI SCOTTI, 15
 GENTILE, 98
 GEYMONAT, 72
 GHISALBERTI, 42, 57
 GIACHERY, 36, 45, 54
 GIANNANTONIO, 53, 64
 GIGLIO, 59
 GIOVANNUZZI, 29
 GIUNTA, 28
 GIVONE, 33
 GMELIN, 45
 GORNI, 8, 13, 15, 17, 20, 26, 27, 31,
 37, 45
 GRECI, 12
 GRIMALDI, 28
 GUGLIELMINETTI, 55
 GÜNTERT, 31, 32, 36, 37, 41, 42, 44,
 45, 48, 54, 55, 60, 64
 GUTHMÜLLER, 39, 47
 HAWKINS, 15
 INGLESE, 18, 21, 23
 INNAMORATI, 56
 INVERNIZZI, 74
 ITALIA, 95
 JACOFF, 52
 KABLITZ, 46
 KAUTZ, 95
 KELEMEN, 46
 KIRKPATRICK, 42
 KÖNIG, 52
 LA BRASCA, 25, 82
 LANDINO, 71
 LEWIS, 14
 LIONARDO, 44
 LOMBARDI, 23
 LONGO, 39
 LÓPEZ CORTEZO, 34, 35
 MALATO, 37, 41, 44, 62, 64, 65, 71,
 72, 73
 MALLETTE, 42
 MARCHI, 62
 MARRANI, 88
 MARTELLI, 27, 50
 MARTI, 26
 MARTINELLI, 59
 MARTINEZ, 50
 MARUCCI, 38, 49
 MARZO, 40
 MAŚLANKA-SORO, 36, 95
 MAZZACURATI, 11, 37
 MAZZUCCHI, 23, 35, 57, 83
 MCLAUGHLIN, 15
 MELLONE, 90
 MERCURI, 53
 MIGIEL, 48
 MIGLIO, 81
 MIGLORINI FISSI, 63
 MINEO, 33, 46, 55
 MOLETA, 49
 MOLINARI, 26
 MORAVIA, 94
 MORONI, 58
 MURESU, 12, 53
 NEMBRINI, 64
 OLDCORN, 46
 OLIVA, 55
 ORELLI, 40
 PALMIERI, 39
 PALUMBO, 50
 PANICARA, 38, 50
 PARKER, 95
 PASQUINI (Emilio), 7, 14, 52, 60
 PASQUINI (Laura), 84
 PASQUINO, 74
 PATAPIEVICI, 11
 PATERNOSTRO, 20
 PAZZAGLIA, 61
 PEREZ, 98
 PERNA, 75
 PERRUS, 40
 PERTILE, 10, 50
 PERUGI, 43, 44, 53, 61
 PETROCCHI, 59
 PETTERUTI PELLEGRINO, 93
 PFEFFER, 21
 PICONE, 31, 32, 33, 36, 38, 39, 42, 43,
 44, 45, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 55, 56,
 58, 59, 60, 62, 63, 64
 PINTO, 51
 PIROVANO, 56
 PLACELLA, 56
 PULSONI, 21

QUAGLIO, 43
 RATI, 37
 RENZI, 42
 REYNOLDS, 15
 RINALDI, 95
 ROGNONI, 95
 ROSS, 45
 ROSSI (Luca Carlo), 49
 ROSSI (Luciano), 36, 50, 57
 ROSSI (Vittorio), 31, 38, 43, 65, 73
 RUSSELL, 50
 SAIBER, 47
 SALSANO, 61, 64
 SANTAGATA, 26
 SANTELLI, 44, 49
 SARTESCHI, 8, 10, 19, 29, 53, 64
 SAVARESE, 63
 SAVINO, 88
 SCHAW, 51
 SCORRANO, 42, 51
 SCOTT, 14, 38, 46, 48, 63
 SCOTTI, 57
 SERIACOPI, 32, 43, 44, 54, 72, 73, 74,
 75, 94
 SERIANNI, 40, 60, 65
 SETLLA, 75
 SIPALA, 58
 SMARR, 49
 SOMMA, 54
 SPADOTTO, 82
 SPERA, 62
 STABILE, 55
 STÄUBLE, 34, 49, 52, 58
 STEFANELLI, 57
 STEINBERG, 19, 25
 STERPOS, 65
 STIERLE, 45, 54, 62
 STOCCHI, 54, 65
 STOREY, 53
 STURM-MADDOX, 49
 SUITNER, 10
 SYSMONDS, 98
 TANTURLI, 26
 TASSONI, 33
 TATEO, 46
 TOMMASEO, 73
 TONELLI, 27
 TOYNBEE, 15, 98
 TRAVI, 34, 39
 TRONCARELLI, 81
 TROVATO, 17, 18, 23
 TUSCANO, 60
 VALERIO, 13
 VALERO MORENO, 12
 VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, 8
 VAZZANA, 36
 VELARDI, 45
 VELLUTELLO, 73
 VENTURI, 97
 VERDICCHIO, 47
 VILLA, 36
 VIVIANI, 64
 VOLPI, 75
 WARLINGTON, 14
 WAYNE STOREY, 9, 18, 19
 WINGELL, 47
 ZAGO, 56
 ZANATO, 37, 39

INDEX OPERUM DANTIS ALAGHERII

- Comedia*, 12, 30, 71, 73, 75
Comedìa, 7, 9, 10, 12, 22, 30, 68
Commedia, 7, 8, 10, 23, 24, 29, 30, 35, 54, 65, 66, 67, 68, 72, 73, 74, 75, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 93, 94, 97, 99, 102
Convivio, 8, 22, 23, 24, 35, 79, 98
De vulgari eloquentia, 20, 21, 78, 79, 93
Divina Commedia, 30, 94
Epistole
Epistola, 29, 80, 99
Inferno, 12, 13, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 65, 72, 73, 74, 75, 80, 81, 83, 85, 89, 90, 94, 95
(De) Monarchia, 21, 22, 79, 86, 95, 99
Paradiso, 11, 13, 30, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 75, 80, 86, 89, 90, 95, 102
Purgatorio, 10, 12, 13, 30, 37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 65, 72, 73, 75, 80, 89, 90
Quæstio de aqua et terra, 28
(Le) Rime, 25, 26, 27, 28, 93, 98
Vita Nova, 8, 11, 17, 18, 19, 20, 77, 78
Vita Nuova, 17, 18, 20, 23, 77, 78, 85, 93, 98

Publícase esta
Bibliografía Dantesca
el 25 de junio de 2011,
día en que se conmemora
a San Máximo,
obispo decano de Turín,
debelador de la barbarie.

**

*

ISSN – 2255-0518